

Teatro UC

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Por M. Ignacia Goycoolea

INTRODUCCIÓN

La obra “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar” es una versión teatral de la novela de Luis Sepúlveda en la que se narran, se representan y se musicalizan sus distintos episodios, con una versátil y ágil puesta en escena por parte de la compañía Teatro del Canto. La historia se sitúa en un gran puerto y tiene como protagonista al gato Zorbas, quien conoce accidentalmente a una gaviota moribunda, intoxicada por la “peste de los mares”: el petróleo. En sus últimos minutos la gaviota logra poner un huevo y hace prometer al gato que cuidará al pollito y que le enseñará a volar cuando sea mayor. Junto a otros gatos del puerto, Zorbas se empeña en cumplir sus promesas enfrentándose a varias dificultades, pero por sobre todo a la frustración del pollito ante los varios intentos fallidos.

A partir de la obra se pueden desprender reflexiones en diversos temas; el valor de las promesas, la amistad, los vínculos entre familias no biológicas, las consecuencias de la contaminación en los mares, la tolerancia a la frustración. A nivel escénico utiliza recursos lúdicos y atractivos como metodología para la narración. Las canciones, el *Foley* o sonidos en escena y la caracterización vocal de los personajes introducen un universo sonoro que permite imaginar y completar las imágenes que se ofrecen sobre el escenario, tal como ocurre con la lectura.

Pedagógicamente nos vincula de manera directa a la literatura, permitiendo dinamizar aprendizajes en el subsector de Lenguaje y Comunicación. A partir de su universo escénico permite apoyar contenidos en el subsector de Educación Artística y de manera transversal apoyar el desarrollo de competencias cognitivas, expresivas e investigativas en los estudiantes.

Las actividades están divididas dos: “Antes de la función”, donde los contenidos y actividades están orientados a activar los conocimientos previos sobre la relación entre el género narrativo y dramático y dar contexto a la obra tanto a nivel temático como sobre sus procesos de creación teatral. De esta forma se busca favorecer las expectativas del espectáculo preparando y motivando su recepción. Luego, en “Después de la función”, se busca favorecer los aprendizajes significativos y la expresión creativa en torno a las temáticas centrales y reflexiones que plantea la obra.

La mayoría de las actividades están enunciadas en un lenguaje directo hacia jóvenes; pueden ser administradas por ellos mismos, aun cuando los destinatarios naturales de las actividades pedagógicas son docentes, educadores y padres. El objetivo de esto es favorecer la cercanía, la motivación y el carácter exploratorio y lúdico de los ejercicios propuestos.

ANTES DE LA FUNCIÓN

Objetivos

Ofrecer un contexto general a la obra que permita adquirir perspectivas para la comprensión y creación de significado a partir de la experiencia.

Puntualmente para “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar” proponemos que es importante contextualizar a través de los siguientes aprendizajes esperados:

- Aprender sobre el autor de la novela y atisbar su universo narrativo.
- Realizar una comparación entre el género narrativo y el dramático.

- Conocer algunos referentes teatrales que anticipen el estilo de la puesta en escena, a través de obras emblemáticas de las artes escénicas en Chile.
- Ser capaces de observar con respeto los trabajos de los demás, emitir juicios críticos sobre los ejercicios, trabajar en equipo.

Transversalmente a estos objetivos, se proponen actividades lúdicas, que potencian la expresión creativa de las temáticas investigadas, a la vez que enfrentan a los estudiantes a “experiencias comunicativas auténticas” en las cuales deben poner en práctica las cuatro modalidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.



1. Conozcamos al autor: un viajero recopilador de historias

La obra “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar” que irás a ver al Teatro UC, es una versión que la compañía Teatro del Canto ha hecho a partir de una novela del mismo nombre, que escribió el autor nacional Luis Sepúlveda el año 1996. Él es escritor, periodista y cineasta. Su trabajo como autor de cuentos y novelas ha sido muy reconocido con premios y ediciones de sus libros por todo el mundo y en varios idiomas.

Para comenzar a adentrarnos en la obra y en el universo que el autor nos propone, te presentamos el extracto de una entrevista a Luis Sepúlveda. Léanla en grupos e intenten imaginar los lugares que este viajero nos describe. Luego comenten en grupo, pueden guiarse con las preguntas y los temas que se plantean a continuación de la entrevista.

Entrevista con Luis Sepúlveda *

De la lectura de sus libros se desprende que usted ha viajado mucho por todo el mundo, ¿es eso efectivo?, ¿qué lugares han marcado más su obra y su vida personal?

Sí, es cierto, he viajado mucho. Empecé muy joven a moverme por Chile, ahora, con los años, sé que me ahogaba Santiago, la presencia eterna de la cordillera, blanca en invierno y gris en verano, la lejanía del mar, pues se tardaba casi seis horas en tren para ir de Santiago a San Antonio, todo eso me asfixiaba. Luego, como mochilero, leyendo poemas en los bares, escribiendo acrósticos, contando cuentos en escuelas, conocí Argentina, Perú y Bolivia. Más tarde vino el exilio, tuve que dejar Chile en 1977 luego de tres años en la cárcel de Temuco, y eso significó ampliar el espacio de mis viajes. Conozco todo el continente americano, desde Labrador, en Canadá, hasta el territorio antártico. Viví en Alemania y trabajé como corresponsal en Angola, Mozambique y Cabo Verde. Cuando mis libros empezaron a gustar a los lectores fui a los lugares a los que siempre quise ir; China, India, Japón, Islandia y muchos lugares más. Me muevo porque soy algo así como un nómada fascinado por las diferencias culturales, raciales, étnicas, que son el mayor tesoro de la especie humana.

En sus viajes ¿toma notas para escribir después o confía en su buena memoria?

Siempre tomo notas, uso las míticas «Moleskín», unas libretas de tapas negras, se van llenando, tengo casi doscientas llenas de apuntes, dibujos, trozos de novelas, párrafos de cuentos, poemas, frases que tal vez me servirán un día. También hago fotos de lo que me interesa, antes con una polaroid y ahora con una cámara digital.

¿Cómo es el entorno en que escribe actualmente? ¿Algún despacho en su casa con un bello paisaje? ¿qué ve por la ventana? ¿de día o de noche? ¿usa máquina de escribir, computador o papel y lápiz?

Vivo en Gijón, una ciudad asturiana frente al mar Cantábrico, mi casa está a unos doscientos metros del mar, un mar de verdad, violento, irascible. Mi casa tiene dos pisos y un ático en el que tengo mi estudio. Desde una ventana puedo ver el mar y me gusta estar aquí, en mi estudio, entre mis objetos queridos y mis libros, especialmente cuando hay tormentas y el rugido del mar se torna omnipresente. Pero mi lugar favorito de trabajo es la cocina, el corazón de la casa, donde todo está a mano, como soy matero, tengo la tetera siempre caliente, la yerba mate a mano, y como escribo a mano, todos mis libros nacen escritos a mano y en la cocina. Escribo en mis Moleskín con una lapicera Mont Blanc de pluma gruesa, con tinta negra, y apoyado en una tabla de amasar que me regaló un anciano panadero de Hamburgo el día en que la artritis lo obligó a suspender el más noble de los oficios: hacer pan. Mi tabla de trabajo todavía tiene grumos de harina pegados, jamás la he limpiado pues huele a vida, al olor más noble; el del pan. Cuando siento que tengo un par de páginas buenas, me voy a mi estudio y paso todo al «Mac», soy de la tribu de Mac desde que usé por primera vez un ordenador, o computadora, como dicen en Chile. Uso el Word para Mac, y para mí el ordenador no es más que una buena máquina de escribir.

**Extracto del artículo “Entrevista con Luis Sepúlveda”, publicado en el sitio www.ovallito.cl el 23 de julio de 2008. Entrevista completa en: www.ovallito.cl/node/6601*



a. Para comentar e imaginar

Luego de leer el extracto de la entrevista a Luis Sepúlveda podemos imaginarlo escribiendo en su cocina, tomando fotos, viajando por América y haciendo notas en sus libretas. Él explica que su inspiración para escribir viene de lo que observa del mundo y de las personas que conoce a partir de sus viajes y experiencias.

Te invitamos a comentar esta entrevista en grupos con tus compañeros y a revisar en tu propia historia aquellos lugares, paseos o viajes que te han inspirado de algún modo. Comenten si han vivido experiencias anecdóticas, si han conocido historias de vida distintas a las suyas, si recuerdan momentos significativos a partir de viajes o

desplazamientos físicos. Imaginen que son cuentistas que revisan sus viajes y experiencias buscando inspiración para un nuevo cuento.

¿En qué lugares distintos de mi casa, el colegio y mi ciudad he estado? ¿Cómo han sido esos espacios que he conocido? ¿En qué se parecían al lugar donde vivo? ¿En qué se distinguían? ¿Cómo eran las personas que observé en esos lugares? ¿Cómo hablaban, cómo se vestían, qué cosas hacían? ¿Qué fue lo que más llamó mi atención de esta experiencia de salir de mi espacio conocido? Si yo fuera un escritor de cuentos, ¿a partir de qué estímulo de este viaje, podría inventar una historia sencilla?

b. Creerse el cuento

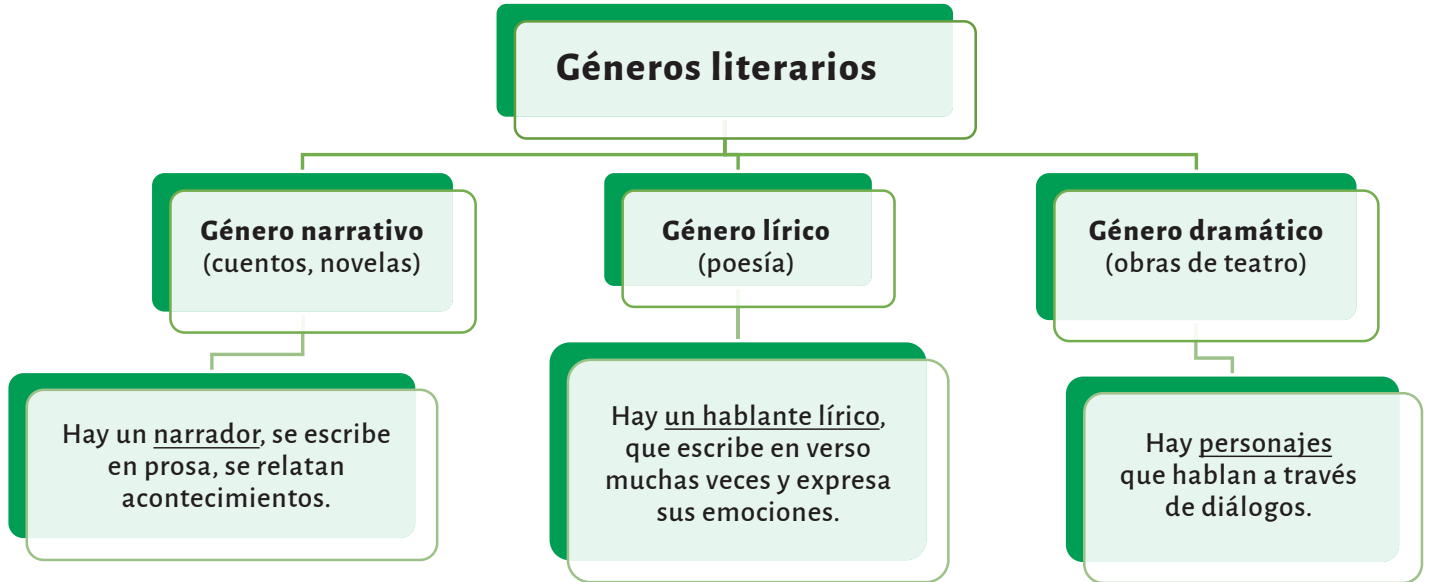
En toda la literatura los viajes han sido fuente de inspiración para escritores y artistas en general. Rápidamente recordamos tantas historias que comienzan con un viaje o que narran una búsqueda o misión en distintos lugares. Pareciera que muchos de los autores efectivamente buscan en la realidad, en el mundo que los rodea, ideas para escribir y compartir parte de lo que ven y les llama la atención.

Para ejercitar tanto la imaginación como la escritura, plasmen sus anécdotas en pequeños cuentos que luego puedan compartir en su curso. Pueden basarse en experiencias reales o inventadas a partir de algo vivido. Usen su imaginación para crear cuentos dinámicos sobre viajes y aventuras.

2. De la novela al teatro y del teatro a la novela

En la literatura existen tres grandes áreas o géneros en los que se pueden encontrar diversos tipos de creaciones. El más común es el género narrativo, al cual pertenecen los cuentos y las novelas. También está el género lírico que corresponde a la poesía. Y en tercer lugar existe el

género dramático que se refiere a los textos de las obras de teatro. Cada uno de estos géneros tiene características particulares, como por ejemplo las que se señalan en el siguiente recuadro:



Es muy habitual que en algunas obras de teatro se incorporen elementos como la poesía o narración. También que obras de teatro se basen en novelas e incluso en películas para adaptarse al formato teatral.

a. Distinguir y comparar

Para distinguir con mayor precisión los distintos géneros, lee los siguientes recuadros con tus compañeros y en equipo determinen a qué género corresponde cada uno de los fragmentos:

ELLA: (Muy cariñosa). Amorcito...
EL: ¿Sí, mi amor?
ELLA: Por favor...
EL: ...hmm.
ELLA: Fíjate un poco más.
EL: ¿En qué?
ELLA: No ensucies el mantel.
EL: ¡No me lo digas todos los días!
ELLA: (Subiendo el tono). ¡No hagas ruidos al comer!
EL: ¡No hagas sonar la cucharilla!
ELLA: ¡No mojes el azúcar!
EL: ¡No frunzas las cejas cuando muerdes las tostadas!
ELLA: ¡No arrastres los pies!
EL: (Gritando). ¡No leas en la mesa!
ELLA: (Gritando). ¡No me grites!
(Jorge Díaz, "El cepillo de dientes")

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.
(Garcilazo de la Vega, Soneto XIII)

El gato grande, negro y gordo tomaba el sol en el balcón, ronroneando y meditando acerca de lo bien que se estaba allí, recibiendo los cálidos rayos panza arriba, con las cuatro patas muy encogidas y el rabo estirado. En el preciso momento en que giraba perezosamente el cuerpo para que el sol le calentara el lomo, escuchó el zumbido provocado por un objeto volador que no supo identificar y que se acercaba a gran velocidad. Alerta, dio un salto, se paró sobre las cuatro patas y apenas alcanzó a echarse a un lado para esquivar a la gaviota que cayó en el balcón. Era un ave muy sucia. Tenía todo el cuerpo impregnado de una sustancia oscura y maloliente. Zorbas se acercó y la gaviota intentó incorporarse arrastrando las alas.

-No ha sido un aterrizaje muy elegante -maulló.
-Lo siento. No pude evitarlo -reconoció la gaviota.
-Oye, te ves fatal. ¿Qué es eso que tienes en el cuerpo? ¡Y cómo apestas! -maulló Zorbas.
-Me ha alcanzado una marea negra. La peste negra. La maldición de los mares. Voy a morir -graznó quejumbrosa la gaviota.

(“Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar”, Luis Sepúlveda)

b. A transformar géneros

En grupos o ayudados por sus profesores, realicen un ejercicio de transformación de géneros literarios. Puede ser un poema que lleven a texto dramático, o una narración que pase a ser poema, etc. Intenten mantener la esencia de cada texto, tan solo cambiando su formato, agregando o modificando lo que sea necesario. Fíjense en el hablante de cada género. El narrador, los personajes o el hablante lírico les darán claves sobre como guiar sus nuevas versiones de los textos.



3. Teatro, literatura y música

Es muy frecuente encontrarnos con obras de teatro que incorporan elementos musicales en sus puestas en

escena. De hecho, existe el teatro musical como estilo por sí mismo.

a. Investiga algunos referentes

En Chile hay dos referentes muy importantes en teatro musical. Son obras que marcan hitos en la historia de nuestras artes escénicas. Por un lado tenemos “La pérgola de las flores”, escrita por Isidora Aguirre en el año 1960, que se ambienta en 1929 y cuenta la historia del emblemático comercio de flores más grande de Santiago, que por orden del alcalde debe ser clausurado para favorecer el progreso de la ciudad. En la obra se enfrentan dos clases muy antagónicas en la sociedad de la época, la élite política y social contra los trabajadores de la pérgola, varios de ellos nuevos residentes de un Santiago que recibía muchos campesinos en busca de oportunidades. Por otro lado está la historia de “La negra Ester” de Roberto Parra, llevada al teatro en 1988 por el director Andrés Pérez y su compañía

el Gran Circo Teatro. Este musical inicialmente fue un texto autobiográfico escrito en verso, específicamente en décimas. En él se cuenta la historia de un Burdel en San Antonio y el romance entre una de sus trabajadoras, la Negra Ester, y Roberto. Se trata de la obra más vista del teatro chileno y que hasta el día de hoy se presenta con elenco renovado.

Te invitamos a consultar los siguientes recursos audiovisuales para que conozcas mejor el universo de estas obras, sus temáticas y el impacto que generaron en el desarrollo artístico de nuestro país. Luego, investiguen y comenten en grupo en relación a las preguntas que se plantean a continuación.



LA PÉRGOLA DE LAS FLORES

(Imágenes de la versión televisada de la obra, en 1975)

Escena 3 “La Revuelta”:

www.youtube.com/watch?v=7hzy5a1gZdI

Escena 10: “yo digo siempre si”:

www.youtube.com/watch?v=dHbW7oOXI2I

LA NEGRA ESTER

Escena y canción “Escoria humana”:
www.youtube.com/watch?v=nDhnlko64uo

Filmación completa de “La Negra Ester”
(para ver por fragmentos):
www.youtube.com/watch?v=ssyGIH2Rj_Y



b. Para comentar sobre su legado

Luego de conocer estos dos referentes del teatro musical chileno, comenten en grupo sus percepciones sobre el material. Para profundizar la investigación, busquen en internet más sobre el valor de estas obras y sus creadores para la historia del teatro chileno. Pueden guiarse a través de las siguientes preguntas:

“La Pérgola de las Flores”: ¿Cómo son los personajes de la obra? ¿Qué te parecen las canciones, las letras, las coreografías? ¿Cómo es la sociedad de la época que la

obra describe? ¿En qué se parece o diferencia de nuestra sociedad actual? ¿Cuál es la importancia de Isidora Aguirre en el teatro chileno?

“La Negra Ester”: ¿Cómo son los personajes de la obra? ¿Cómo conversan? ¿Qué sabes de las décimas y de Roberto Parra? ¿A qué grupo de la sociedad representan estos personajes? ¿Qué sabes de Andrés Pérez y su legado al teatro chileno?

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Objetivos

- Incentivar una valoración reflexiva de la experiencia teatral en general y de la obra en particular, que permita integrar los conocimientos relacionados con la obra. Se busca favorecer el aprendizaje significativo mediante experiencias creativas individuales y grupales.
- Favorecer el juego dramático como un vehículo de expresión creativa, (de imaginarios, emociones) y de aprendizaje significativo.
- Potenciar el desarrollo de habilidades literarias, de comunicación, expresión, creatividad y trabajo en equipo.
- Favorecer la valoración y el interés por obras teatrales.

1. Conversando de teatro a partir de la obra

Luego de ver la obra, conversen sobre ella. Aquí proponemos algunas preguntas que pueden guiar la conversación.

¿Qué te pareció la obra? ¿Qué cosas te llamaron la atención? ¿En qué te fijaste? ¿Qué te pareció la forma en que contaban la historia? ¿Habías visto antes una obra así?

¿Qué te parecieron los sonidos y la música de la obra? ¿Y los personajes? ¿Cómo describirías la forma en que se contaba la obra? ¿Y la forma en que se presentaba cada uno de los personajes?

¿Qué emociones sentiste durante la obra? ¿Puedes identificar qué momentos te dieron risa, y cuáles te entristecieron? ¿Qué te parece la promesa que el gato Zorbas le hace a la gaviota madre? ¿Has hecho alguna promesa alguna vez? ¿La has cumplido?

¿Conoces la novela “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar”? ¿Por qué crees que esta obra hace referencia a esa historia? ¿En que se parecen y en qué se diferencian?

2. Gatos que actúan como humanos

Si bien la historia que se cuenta en la obra se presenta desde la perspectiva de los animales del puerto, los temas de los que la obra nos habla nos interpelan e invitan a reflexionar sobre nuestras propias amistades, compromisos, sueños y frustraciones. El gato Zorbas le hizo tres promesas a la madre gaviota: no comerse el

huevo de gaviota, cuidarlo hasta que naciera el pollito y finalmente enseñarle a volar. La obra pone en valor la importancia de las promesas y compromisos que adquirimos, a la vez que nos enfrenta al problema de la tolerancia a la frustración ante nuestros deseos y expectativas.

a. Una promesa de gato de puerto

Conversa en grupo acerca de las promesas y compromisos. Compartan promesas que han hecho y que hayan cumplido o las razones por las cuales no lo han hecho. ¿Qué tan frecuentemente hacemos promesas o adquirimos compromisos? ¿Le damos la importancia que merece el

hecho de dar nuestra palabra a otro? ¿Para qué sirve una promesa o un juramento? ¿Qué experiencias han tenido o conocen en torno al tema? Pueden responder estas preguntas, entre otras que surjan de la conversación.

b. Aprendiendo a volar... y a caerse

En la obra se nos muestran los intentos de Afortunada por emprender el vuelo. La historia cuenta que trató 17 veces de volar sin éxito y con gran frustración. Incluso dijo en un momento que ya no quería volar ni ser gaviota, sino gato como los gatos del puerto que la criaron. Sin embargo, Zorbas la contiene y la alienta a seguir intentándolo. Finalmente, cuando lo logra, el gato concluye que “vuela solamente el que se atreve” y que “volar es una decisión personal”.

¿Qué te parecen esas frases? ¿Te hacen sentido? ¿Cómo las interpretas en relación a la historia? Y en general, ¿cómo crees que se podrían aplicar a otras situaciones parecidas?

c. Un gato “mami” de un pollito de gaviota

En los mismos grupos plantearemos otro tema que propone la obra sobre la familia y los roles de cada uno. En la obra el gato cumple el rol de “mami” del pollito. No solo son de especies de animales distintos, sino que además hay un gato macho asumiendo un rol que generalmente asumen las mujeres o las hembras en el mundo animal.

¿Qué crees que significa la palabra frustración? ¿Has vivido alguna experiencia en que te hayas sentido frustrado? ¿Cómo te sentiste en ese momento? ¿Crees que lograste sobreponerte a esa sensación? ¿Cómo lo hiciste?

Te invitamos a hacer una revisión personal en torno al sentimiento de la frustración y a meditar individualmente estas preguntas. Luego puedes describir tu experiencia con la frustración y plasmarla en un escrito solo para ti. Luego de recordar y reflexionar, ¿qué crees que se puede aprender a partir de una experiencia frustrante? ¿de qué forma puedo prepararme para afrontar una posible frustración en el futuro?

¿Te ha tocado conocer familias en donde también se den situaciones como esta? ¿Cómo son esas familias? ¿Qué tipos de familias conoces y cómo se organizan los roles dentro de ellas? ¿Qué consideras que es lo más importante en una familia? ¿Qué elementos en una familia deben estar siempre presentes, independiente de sus formas y roles?

Los distintos tipos de familias...

La palabra familia proviene remotamente del sánscrito, dialecto en el que significaba habitación, casa. En la antigüedad se consideraba familia al conjunto de personas y esclavos que habitaban con el señor de la casa. Hoy sabemos que la familia es el conjunto de personas que están unidas por vínculos como lo puede ser el matrimonio, el parentesco, la adopción o incluso la amistad. Se entiende que la familia es el primer ambiente social del hombre, en ella se aprenden los

primeros principios, los valores morales y las nociones de la vida. La familia suele distinguirse en familia nuclear (dos adultos con sus hijos), la cual es la unidad principal en la mayoría de los casos; la familia extensiva, donde el núcleo incluye una gran familia con abuelos y otros familiares; y la familia monoparental, en la que los hijos viven sólo con un progenitor en situación de soltería, viudedad o divorcio.

d. Tu propia puesta en escena

Inspirándote en las reflexiones anteriores en relación a las promesas, a las frustraciones y a los distintos tipos de familias, prepara con tu grupo una pequeña dramatización de una escena relacionada con estos temas. Pueden inventar una historia que plantee algunos de estos temas, para luego representarla frente a su

curso. Pueden complementar la puesta en escena con vestuarios, música, y elementos de utilería o escenografía si es posible. Pónganle un título a su escena y preséntenla a sus compañeros, para comentarla posteriormente.

3. La peste negra, la maldición de los mares

La contaminación de los mares a causa del petróleo ha significado un problema creciente los últimos años. Si bien el petróleo es un combustible que favorece el desarrollo socioeconómico y tecnológico de distintas culturas y países, las consecuencias para el medio ambiente que producen sus derramamientos en el mar, afectan catastróficamente la flora y fauna marina, la pesca y la vida en las costas cercanas. La causa de estos derramamientos tiene que ver con que el petróleo se encuentra en excavaciones en algunos sectores del planeta, lo que obliga a trasladarlo grandes distancias para cubrir las necesidades de todas partes. En esos tránsitos es donde ocurren los accidentes, errores, o problemas que causan la “marea negra”.

En Chile ha habido algunos derramamientos importantes en los últimos años. Reúnete en grupo con tus compañeros, elige una de estas noticias e investiga en internet sus causas y consecuencias. Posteriormente crear un reportaje ficticio, como si ustedes fueran periodistas cubriendo esta noticia, en la que le comuniquen a sus compañeros lo que ocurrió en este sitio, las consecuencias que tuvo y cómo creen que se podría haber prevenido.

Al finalizar la actividad comenten sobre otras formas en que la vida humana y sus costumbres irrumpen en el

medio ambiente. Compartan sus propias experiencias o conocimientos y conversen sobre de qué maneras concretas podemos aportar a reducir la contaminación y los problemas en el medio ambiente y en el entorno que nos rodea.



Los derrames de petróleo que han marcado la costa de Quintero

<http://www.latercera.com/noticia/los-derrames-de-petroleo-que-han-marcado-la-costa-de-quintero/>



La pesadilla recién comienza: derrame de crudo en Antofagasta

<http://www.greenpeace.org/chile/es/prensa/comunicados-de-prensa/derrame-de-crudo-en-antofagasta/>



Derrame de petróleo afecta al archipiélago de Juan Fernández

<https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/medioambiente/contaminacion/derrame-de-petroleo-afecta-al-archipelago-juan-fernandez/2015-03-20/135452.html>



Hasta 25 mil toneladas de plásticos anuales se arrojan al mar desde Chile

<http://www.latercera.com/noticia/hasta-25-mil-toneladas-de-plasticos-anuales-se-arrojan-al-mar-desde-chile/>



Grave situación social y ambiental en Chiloé

<http://www.greenpeace.org/chile/es/noticias/Grave-situacion-social-y-ambiental-en-Chiloe/>

4. “Barrio Puerto” y la obra del artista Loro Coirón

La novela de Luis Sepúlveda en la que se basa esta obra, se sitúa originalmente en el puerto de Hamburgo, en Alemania. La obra de teatro, en cambio, no determina específicamente en qué lugar ocurren los hechos, podría ser en cualquier puerto del mundo. Sin embargo, para hacer esta obra, el equipo artístico se dedicó a observar el puerto más importante de Chile: Valparaíso.

En la escenografía de la obra se usó una réplica de un importante mural realizado por el artista francés Loro Coirón. La obra original se llama “Barrio Puerto” y está en el Congreso de Chile en Valparaíso, y en la Biblioteca Nacional de Santiago. En este mural se retrata desde la perspectiva del artista, la vida cotidiana en el puerto de Valparaíso. A continuación, te presentamos una entrevista a este importante artista radicado en nuestro país en la que comenta su visión de rol que las artes cumplen, como reflejo de nuestra sociedad, entre otros temas.



Entrevista a Loro Coirón realizada por el Teatro UC. Junio, 2017

Eres un artista que ha vivido y viajado por muchos lugares del mundo, pero has elegido Valparaíso para quedarte a vivir. ¿Qué es lo que más te gusta de este puerto, que lo escogiste para quedarte? ¿Qué es lo que más te gusta de la vida en Valparaíso y cómo lo retratas a través de tu trabajo?

Creo que la cosa que hace que te guste una persona o un lugar es su dinámica, su movimiento, su energía. Viajar te permite también descubrir que cada familia y lugar en el mundo tiene las mismas preocupaciones. Para las familias es la salud, la felicidad, la unión y el bienestar de todas y todos. Para el barrio es la armonía entre los vecinos y vecinas, la manera en que ocurre todo esto se llama la cultura de una sociedad. Cuando pasé por Valparaíso la primera vez, a comienzos de 1989, allí vi una ciudad que me encantó porque era tan humilde, sencilla en la manera de vivir de sus habitantes. Las calles me parecieron muy en armonía, con un ritmo bien simpático y mucha cortesía entre los habitantes. Una sola relación entre el mar y la tierra, con esa tradición porteña, haciendo que el centro de la ciudad sea el visitante, como en casi todos los puertos del mundo. Valparaíso es un puerto con esta riqueza de los puertos en el mundo entero: no tienen un centro piramidal o Plaza de Armas central y poderosa, pero sí una bahía que recibe cada día los barcos venidos desde lejos con diez nacionalidades diferentes. Esto hace que la ciudad deba de adaptarse al visitante y este esfuerzo cotidiano hace que cada día sea más amable, atenta y también inteligentes.

Valparaíso me hace cada día más feliz al tener la oportunidad de haber sido tan bien recibido por sus habitantes. Esto me produce el placer de ofrecerles mis mejores grabados. Yo de esta forma puedo contar mi vida cotidiana y valorizar también lo que es un magnífico teatro; los movimientos cotidianos y la relación del día a día entre los seres. Me gustan las madrugadas y las mañanas porque la ciudad se despierta y me gusta dibujar estos instantes. Instalado en un rincón de la calle y las plazas yo dibujo estos movimientos y actitudes humanas, felinas y caninas... Después yo grabo estos croquis sobre planchas de madera o de linóleo antes de entintarlas e imprimirlas sobre hojas de papel. A esto le llaman grabado (xilografías y linografías) yo realizo también, desde estos grabados, tarjetas postales y afiches que luego son vendidos a precios muy accesibles para todo el público interesado.

¿Qué crees que nos pueden enseñar o transmitir los artistas, sobre un lugar o una época a través de sus trabajos?

Nosotros los grabadores, dibujantes o pintores somos ante todo artesanos con el gusto y el deber de realizar imágenes de calidad respetando lo mejor posible la idea de ética y calidad. ¡Es decir amar los modelos que reproducimos tratando de valorizarlos a través de sus cualidades y sus defectos! Nosotros somos amigos y testigos de la vida cotidiana de la ciudad que tan generosamente nos ha adoptado ... Gracias a la vida, como dice la canción de Violeta Parra. Creo que cada uno es el sueño de una otra persona o de otro lugar y que cada uno tiene otra oportunidad de un lugar donde vivir. ¡Es un regalo del cielo o de la naturaleza! Los humanos más que diversos son complementarios. ¡Como los colores! Para obtener un azul muy agradable a la vista es necesario poner cerca de este color azul, un color naranja: aquí los dos colores hermanos se llaman complementarios.

La idea de cultura no es el saber hacer, lo que es solamente una parte de la vida armónica en sociedad. sino la manera de saludar y querer a su vecino cotidianamente o al visitante ocasional y hacerlo con mucho cariño y respecto. ¡Haz lo que quieras de tu vida pero hazlo bien y sin molestar el vecino!

Y sobre el grabado “barrio puerto” ¿dónde más podemos encontrarlo y qué significa para ti que se vincule a esta obra de teatro?

El grabado (linografía) presente en la obra “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar” es un detalle del gran mural que en su totalidad mide 3 x 14 metros. Una copia de este se encuentra instalada desde el año 2010 en la Sala del Pensador, en la Cámara de Diputados del Congreso Nacional de Chile en Valparaíso, y una otra copia está desde el año 2015 en la Sala de las Autobiografías, en la Biblioteca Nacional de Chile en Santiago. ¡Tener hoy día un detalle de este mural cerca de ustedes, futuro de Chile, es para mí un gran honor!

Teatro UC

Decano Facultad de Artes

Luis Prato

Director Escuela de Teatro

Alexei Vergara

Directora Ejecutiva Teatro UC

Verónica Tapia

Director Artístico Teatro UC

Andrés Kalawski

Productor Ejecutivo David Meneses · **Productor Artístico** Javier Ubilla
Comunicaciones y Marketing Marcela Rivera · **Educación y Mediación**
Ignacia Goycoolea · **Prensa** Constanza Flores y Rafaela Merino-Bianchi
Diseño Gráfico Florencia Aguilera · **Administrador de Sala y Gestión de Públicos** Nelson Álvarez · **Jefe Técnico** Francisco Lacalle · **Operador Técnico**
Pablo Jorquera · **Realizadores Escenográficos** Eduardo Gallagher,
Claudio Viedma, Alejandro Núñez · **Sonido** Marco Díaz · **Iluminación**
Juan Carlos Araya, Pablo Sáez · **Realización Vestuario** Sergio Aravena
Boletería Viviana González y Lucía Castillo · **Encargado de Promoción y Ventas** Mario Contreras, Raúl Pacheco · **Asistente de Administración**
Francisco Jorquera y Héctor Ibarra · **Jefe de Administración y Finanzas** Luis Coloma · **Secretaria** Alejandra Salazar

TEATROUC.CL



JORGE WASHINGTON 26 · PLAZA ÑUÑO A · INFORMACIONES 22 205 5652

AUSPICIADOR TEATRO UC



MEDIA PARTNER



COLABORA



PATROCINA

