

Teatro UC

**TEMPORADA
2017
—
COLEGIOS**



PRESENTACIÓN

Fundado en 1943, el Teatro de la Universidad Católica ha implementado desde hace más de 30 años un Proyecto de Formación de Audiencias dirigido a público general y escolar, así como también a la Red de Docentes Amigos del Teatro UC y otros públicos.

Desde el área de Educación y Mediación, nuestro objetivo es desarrollar actividades y contenidos de mediación cultural con el fin de acercar el público a la cultura, a través del desarrollo de la actividad espectadora, siendo un puente directo entre el espectador y el teatro. Buscamos poder acompañar al espectador en toda su dimensión y responder a las inquietudes actuales, entregando herramientas de reflexión crítica, así como el desarrollo de actividades anexas y complementarias a las obras. Queremos suscitar en el público un interés por la actividad teatral, llevándolo más allá del marco estrictamente escénico.

Junto al Departamento de Promoción y Ventas ofrecemos a profesores, estudiantes e instituciones educativas en general, funciones de las obras en cartelera, materiales de mediación pedagógica, visitas guiadas por el Teatro, encuentros con los artistas, entre otras actividades y contenidos.

¡Los invitamos a programar con anticipación sus actividades este año!

“Siempre será un aporte el poder brindar a nuestros estudiantes experiencias que culturalmente están un poco de lado, como el disfrutar de una maravillosa obra teatral y puntualmente desde la disciplina, Lenguaje y Comunicación, nos entrega herramientas que nos permiten enseñar y generar aprendizajes de contenidos que se trabajan transversalmente en todos los niveles. La experiencia fue una excelente oportunidad para disfrutar de una obra con profundidad y gran calidad artística. Además, Teatro UC siempre nos recibe con mucha deferencia.”

Silvia Roa, Jefa departamento de Lenguaje Colegio Excelsior.

“Permanentemente instamos a nuestros estudiantes a tener una mirada crítica respecto de la época y espacio que habitan: vivir su contexto y entenderlo. Aquello implica saber que nuestro presente es una resultante de múltiples factores anteriores: saber interpretarlos es un deber ciudadano. El teatro ofrece precisamente aquel prisma diferente, una ventana a una posible interpretación de la realidad que—en su subjetividad—es transversal a la sociedad y los tiempos.”

Ricardo Soto, profesor Colegio San Ignacio EB.



PRIMER

SEMESTRE



Jardín

Edad
recomendada:
Educación
Media

CALENDARIO

Del 8 de marzo al 8 de abril
Miércoles a sábado, 20:30 hrs.
Duración aproximada: 1hr 30 min.

Dramaturgia

Emilia Noguera a partir de novela homónima
de Pablo Simonetti.

Dirección Héctor Noguera

ELENCO

Blanca Mallol

Carmen Disa Gutiérrez

Francisca Imboden

Cristián Campos

Álvaro Espinoza

Asistente de dirección Mauricio Díaz

Diseño de escenografía e iluminación

Cristián Reyes · **Efectos especiales** Francisco Lacalle

Diseño de vestuario Claudia Valiente

Música Diego Noguera

SALA 1 ANA GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Vuelve al Teatro UC una de las obras más exitosas de su temporada 2016. Luisa, una viuda de 73 años, recibe una oferta millonaria por su casa, lo que la enfrenta a una decisión que traerá consecuencias insospechadas. Sus tres hijos tienen ideas muy distintas de lo que significa para ella dejar el hogar que compartió durante más de cuarenta años junto a su esposo, los recuerdos que la acompañan, y por sobre todo, su jardín, principal motivo de orgullo y dedicación. Basada en la exitosa y conmovedora novela de Pablo Simonetti.

“Blanca Mallol, memorable en un rol que aquí es protagónico y logra llenar de matices.”

Pedro Labra, El Mercurio

“Blanca Mallol, una actriz de extraordinaria potencia dramática”.

Jorge Letelier, El Mostrador



Gladys

Edad
recomendada:
Educación
Media

CALENDARIO

Del 22 al 25 de marzo
Miércoles a sábado 20 hrs.
Duración aproximada: 1hr 30 min.

Dramaturgia y Dirección

Elisa Zulueta

ELENCO

Catalina Saavedra
Sergio Hernández
Coca Guazzini
Álvaro Viguera
Antonia Santa María
Elisa Zulueta

Asistente de dirección Rodrigo Santa María
Diseño escenografía Andrea Ugarte
Diseño vestuario Isabel Budinich
Diseño Iluminación Claudio Rojas
Músico compositor Rodrigo Santa María
Arreglos musicales Elvira López, Gabriel Donoso
Producción Antonia Santa María

SALA 2 EUGENIO DITTBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Vuelve a cartelera una de las obras más aplaudidas del 2012, ganadora de 4 premios Altazor. Exiliada en los Estados Unidos, la tía Gladys está relegada a ser un secreto de familia, hasta que llega un día a Chile de improvisto rompiendo la aparente armonía familiar. La trama está centrada en el quiebre que produce la llegada de Gladys en la familia. Empieza entonces una intensa relación entre Gladys y sus sobrinos, especialmente con Uxue quien también tiene síndrome de Asperger.



El Padre

Edad
recomendada:
Educación
Media

CALENDARIO

Del 21 de abril al 27 de mayo
Miércoles a sábado, 20 hrs.

Dramaturgia Florian Zeller
Dirección Marcelo Alonso

ELENCO

Héctor Noguera, Amparo Noguera,
Rodrigo Soto, Ricardo Fernández,
Paloma Moreno, Carolina Arredondo.

Traducción Simón Morales
Diseño escenográfico e iluminación Cristian Mayorga
Realización Cuervos Rojos · Vestuario Taira Court
Dirección de escena Catalina Stuardo
Música Daniel Marabolí
Productor Ejecutivo Marcos Alvo
Gestión Internacional Ignacio Santa Cruz
Producción The Cow Company

SALA 2 EUGENIO DITTBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Andrés tiene 80 años y pierde continuamente su reloj. Pierde también el control del tiempo y del espacio. Está seguro de que alguien le esconde las cosas. Peor aún, está convencido de que su hija Ana le oculta información importante. Por primera vez en 12 años, Héctor y Amparo Noguera volverán a pisar juntos el escenario dirigidos por Marcelo Alonso. El padre, la obra del francés Florian Zeller, ha sido estrenada con gran éxito en todo el mundo.



Hilda Peña

Edad
recomendada:
Educación
Media

CALENDARIO

Del 4 al 8 de abril
Martes a sábado, 20 hrs.
Duración aproximada: 50 min.

Dramaturgia Isidora Stevenson
Dirección Aliocha De la Sotta
Con la actuación de Paula Zúñiga

Diseño integral Rocío Hernández
Música Fernando Milagros
Producción Isidora Stevenson

SALA 2 EUGENIO DITTBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Navidad. Años 90'. Un gran asalto al Banco O'Higgins del faro de Apoquindo termina con ocho muertos. Uno de ellos es el hijo de Hilda Peña. De ahí en adelante todo es pena.

Hilda Peña, relato no épico de la transición a la democracia. Testimonio de un pedazo de la historia nacional femenina que sucede lejos de los relatos oficiales.

Texto ganador de la categoría emergente de la XVI Muestra Nacional de Dramaturgia 2014.



El cepillo de dientes

Edad recomendada:
Educación Media

CALENDARIO

Del 4 de mayo al 24 de junio
Miércoles a sábado, 20:30 hrs.
Jueves 11:30 hrs.*

*Funciones cerradas a pedido para instituciones educativas.

Dramaturgia Jorge Díaz
Dirección Álvaro Viguera

ELENCO

Geraldine Neary
Luis Cerda

Asistente de dirección Soledad De Caso
Escenografía Daniela Vargas - Andrés Poirot
Diseño iluminación Andrés Poirot
Diseño vestuario Daniela Vargas
Asistente escenografía y vestuario Carolina Lazo
Composición musical Camilo Salinas

PRODUCCIÓN TEATRO UC

SALA 1 ANA GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Un matrimonio burgués se obsesiona con llenar el tiempo, tratando de escapar a la rutina. Los distintos juegos en los que se embarcan los personajes cubren todas las posibilidades de lo inocente a lo macabro y muy divertido, creando múltiples universos para que los espectadores analicemos nuestra propia vida. El cepillo de dientes se estrenó por primera vez en 1961 con la compañía Ictus. Esta obra de Jorge Díaz marcó un hito en la escena teatral chilena y hoy regresa con un nuevo lenguaje teatral.

“Montar un clásico es siempre un desafío, y Álvaro Viguera lo sabe, por eso respeta el texto y la estética sesentera”.

Revista Wikén

“Los actores despliegan una inagotable capacidad histriónica que seduce al espectador”.

Santi.cl



Estupor y temblores

Edad
recomendada:
Educación
Media

CALENDARIO

Viernes 2 y sábado 3 de junio, 20 hrs.

Basada en la novela de Amélie Nothomb
Dirección y actuación Layla Metssitane

Espectáculo en francés, subtulado en español.

Una obra presentada por: Instituto Francés, Migr'Artes y el Fondo Franco Alemán.

SALA 2 EUGENIO DITTBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Una mujer sola en el escenario, encerrada en su niqab negro, se desviste y se maquilla el rostro de blanco, transformándose en Geisha, símbolo de la mujer japonesa alienada. Desde su propia identidad cultural, la protagonista de este monólogo revela y denuncia con sutileza y emoción, la condición de muchas mujeres víctimas de humillaciones.

Obra basada en el best seller del mismo nombre, presentada en el marco de Migr'Artes. Un proyecto franco-alemán sobre artes y migración.



Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar

Edad recomendada:
1er ciclo básico

CALENDARIO

Del 20 de junio al 6 de julio / Martes a viernes 11:30 hrs.*

*Funciones cerradas a pedido para Instituciones educativas.

Funciones FAMFEST: Del 13 al 22 de julio
Jueves a sábado 18 hrs.

Dramaturgia versión libre de María Izquierdo basada en la novela de Luis Sepúlveda.

Dirección María Izquierdo y Elvira López
Compañía Teatro del Canto

ELENCO

María Izquierdo y Elvira López

Músico Cristian Molina

Diseño Gabriela González

Co-producción Teatro UC - Compañía Teatro del Canto
Con la gentileza del grabador muralista Loro Coirón*.

* Autor de la linografía mural "Barrio Puerto" replicada para la presente escenografía. El mural está en el Congreso de Chile y en la Biblioteca Nacional de Santiago.

Obra realizada con el aporte de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

SALA 2 EUGENIO DITTBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

María Izquierdo y Elvira López interpretan una versión musicalizada de este éxito literario. Las actrices, acompañadas de un músico nos presentarán la nobleza de los personajes liderados por Zorbas, un gato grande, negro y gordo, que le ha hecho una promesa muy especial a una gaviota antes de morir atrapada por una ola de petróleo. Con diálogos cargados de ritmo, música y humor, crearán atmósferas que el público completará en su imaginación y en su memoria. Un cruce que ocurre cuando leemos.



El efecto

Edad
recomendada:
3ro y 4to
medio

CALENDARIO

Del 14 de junio al 8 de julio
Miércoles a sábado 20 hrs.
Duración aproximada: 1hr. 40m.

Dramaturgia Lucy Prebble

Dirección Ana López

ELENCO

Alejandro Castillo
Ximena Carrera
Emilio Edwards
Alejandra Díaz

Asistencia de dirección Felipe Zambrano.

Diseño Camila Rebolledo, Flavia Ureta.

Traducción Cristóbal Pizarro Schkolnik.

Producción Sebastian Castro.

Visuales Max Rosenthal.

Música y diseño sonoro Héctor Quezada.

Jefe técnico Álvaro Salinas.

Realización Álvaro Salinas y Francisco Vera.

Fotografía Matanga estudio / José Noli y Hugo Provoste.

Una obra creada y producida por INTERDRAM
Financiada por FONDART 2016 y British Council

SALA 2 EUGENIO DITTBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Coni, una estudiante de psicología y Tristán, rebelde y errático, se someten voluntariamente al ensayo clínico de un nuevo antidepresivo. Ahí se conocen, se sienten atraídos y se enamoran. Las cosas se complican cuando no están seguros si sus sentimientos se deben al amor o a los efectos del antidepresivo. La obra explora el efecto de la neurobiología en nuestras emociones y acciones. Una obra premiada de la dramaturga británica Lucy Prebble (1981).



SEGUNDO



SEMESTRE



Un gran negocio

Edad recomendada:
Desde 3ro y 4to medio

CALENDARIO

Del 3 de agosto al 23 de septiembre
Miércoles a sábado, 20:30 hrs.

De Roger Rueff

Dirigida por Natalia Grez

ELENCO

Mateo Iribarren, Daniel Antivilo, Santiago Rodríguez

Asistente de dirección Mauricio Arcos

Diseño integral Pamela Chamorro

Traducción Andrea Pelegri

PRODUCCIÓN TEATRO UC

SALA 1 ANA GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Tres hombres se juntan para hacer el negocio de sus vidas. Preparan una fiesta para seducir a un cliente nuevo, el pez gordo, capaz de salvarlos o condenarlos. Las cosas no salen como las habían planeado y el más nuevo del grupo tiene que representarlos ante el empresario. El problema es que el elegido, además de ser el más joven, tiene fuertes creencias religiosas: ideas muy claras y distintas de las de sus compañeros. De él, de su honestidad y valores dependen el éxito o el fracaso.

Un gran negocio se ha estrenado con gran éxito en Estados Unidos y Europa, recibió el Premio Cunningham de Teatro y ha sido adaptado al cine en una versión producida y protagonizada por Kevin Spacey.



Xuárez

Edad
recomendada:
Desde 3ro y
4to medio

CALENDARIO

Del 12 de agosto al 15 de septiembre
Miércoles a sábado, 20:30 hrs.

Idea original y estructura dramática Luis Barrales y
Manuela Infante

Dramaturgia Luis Barrales

Dirección Manuela Infante

ELENCO

Claudia Celedón, Patricia Rivadeneira

Caciques Flavio Banks, Lucas Gnecco, Jorge Salazar,
Gustavo Deutelmoser, Octavio O'Shee

Diseño integral Claudia Yolin

Jefe técnico Julio Escobar

Música Original Atom TM

Producción general y Prensa Francisca Babul

RESEÑA

Antes de que Inés de Suárez decapite a los caciques, cuando debe decidir si hará algo para defender Santiago en ausencia de Pedro de Valdivia, ahí ocurre Xuárez: un viaje astral, mental, sicodélico y ancestral. La obra se sitúa dentro del cuadro La fundación de Santiago, de Pedro Lira. Una trama delirante, con un lenguaje que cruza la poesía, el español antiguo y el habla actual, y que le da un rol a Suárez que trasciende el papel de amante en que la ha confinado la historia. El montaje explora temas de género, poder, arte e historia. Montaje ganador en las categorías Mejor Obra y Mejor Dirección del Círculo de Críticos de Arte de Chile 2015.

SALA 1 ANA GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL



Violeta, al centro de la injusticia

Edad recomendada:
Educación Media

CALENDARIO

Del 28 de septiembre al 4 de noviembre
Miércoles a sábado, 20:30 hrs.

De Teatro La Provincia, inspirada en el libro “Violeta se fue a los cielos” de Ángel Parra

Dirección Rodrigo Pérez

ELENCO

Marcela Millie, Francisca Márquez, Claudia Vicuña, José Olavarría, Sebastián de la Cuesta, Ernesto Orellana y Nicolás Poblete

Diseño Integral Rodrigo Bazaes
Compañía Teatro La provincia

SALA 1 ANA GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

El montaje del destacado director Rodrigo Pérez es un homenaje al universo de Violeta Parra, inspirado en el libro “Violeta se fue a los cielos” de Ángel Parra. Canciones, teatro y baile muestran los amores, dolores y la búsqueda de justicia que tejieron la vida de la creadora. Vuelve a escena esta obra estrenada en 2008 en el marco de las conmemoraciones del centenario de la artista.



Cautivero felis (sic)

Edad
recomendada:
2do ciclo básico
y Educación
Media

CALENDARIO

Del 4 de octubre al 10 de noviembre
Miércoles a viernes, 11:30 hrs.

De Tryo Teatro Banda

Dirección Francisco Sánchez

ELENCO

Francisco Sánchez, Alfredo Becerra, Javier Bolívar

Producción Carolina González

Iluminación Tomás Urra

Sonido Maximiliano Cornejo

SALA 1 ANA GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Espectáculo teatro musical con tres actores-músicos en escena que cuentan la historia del capitán español Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, cautivado en 1629 por un cacique mapuche después de una batalla y liberado 9 meses después. Basado en el libro homónimo que escribió al rey de España Carlos II, la obra muestra el profundo cambio que el capitán experimentó al conocer desde adentro la cultura de sus enemigos.



Acercando el universo

Edad recomendada:
Desde 7mo básico

CALENDARIO

Del 10 al 26 de octubre
Miércoles a viernes, 11:30 hrs.

De Karen Carreño, Felipe Benavente y Compañía Ñeque
Idea Original Felipe Benavente
dirección José Araya

ELENCO

Pablo Obreque, María José Benavente,
Lindsay Cárdenas, Felipe Benavente

Música Original Pablo Obreque y Felipe Benavente

Producción Ñeque

Diseño Integral Gabriela González

Escenografía Esteban Lorca

Asesoría Científica Fabiola Arévalo y el Instituto Milenio de Astrofísica (MAS)

Comunicaciones y difusión Marietta Santi

Diseño Gráfico Pablo de la Fuente

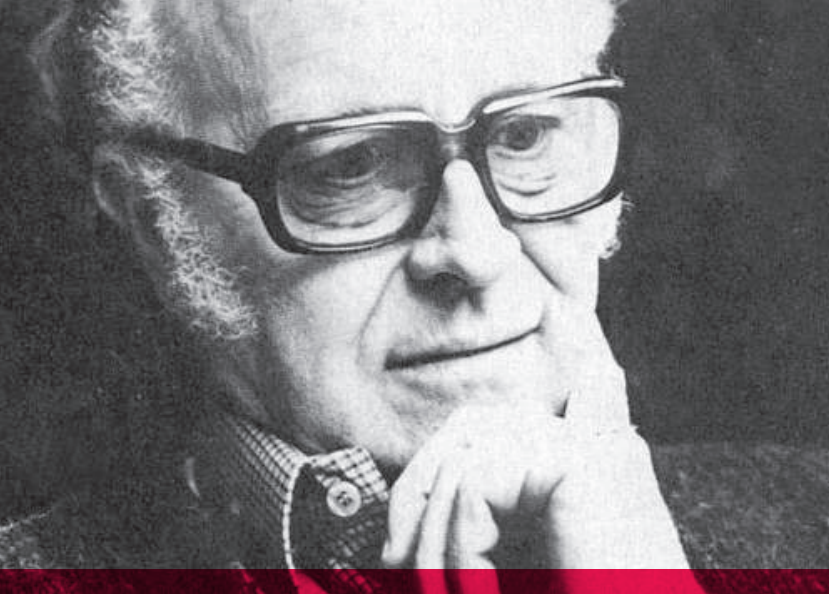
Sonido Óscar Troppa

SALA 2 EUGENIO DITBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Los actores se proponen contar una historia muy grande: El origen del universo. Con elementos de charla TED, audiovisual, música en vivo y objetos, nos invitan a descubrir cómo hombres y mujeres han ido entendiendo su relación con el cosmos y cómo este pareciera intentar comprenderse a través de uno de sus tantos experimentos, el ser humano. El espectáculo aborda contenidos de ciencia, específicamente astronomía, física y química, a través del relato de la historia del Universo, y la relación entre el ser humano y el cielo, desde nuestros pueblos originarios hasta hoy, pasando por los principales científicos de la historia.



Flores de papel

Edad
recomendada:
Educación
Media

CALENDARIO

Del 6 de octubre al 18 de noviembre
Miércoles a sábado, 20 hrs.

De Egon Wolff

Dirección Marcelo Leonart

ELENCO Alexis Moreno, Mariana Loyola.

Diseño de iluminación Andrés Poirot

PRODUCCIÓN TEATRO UC

SALA 2 EUGENIO DITBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

El “Merluza”, un hombre extraño y harapiento, irrumpe en el departamento de Eva, quien vive sola con su canario Pepito, fabricando flores con papel diario para pasar el tiempo. La oposición entre ambos personajes provoca una sensación de amenaza constante, oscilando entre el realismo y la metáfora. Esta obra de 1970 es una de las más grandes creaciones de Egon Wolff. Una nueva puesta en escena para un clásico del teatro chileno.

Teatro UC

VALOR ENTRADA: \$3.500

Tarifa exclusiva para grupos de
instituciones educativas

CONTACTO VENTAS

mcontree@uc.cl · 22 254 5106

migoycoo@uc.cl · 22 254 5092

MÁS INFORMACIÓN

teatrouc@uc.cl

TEATROUC.CL



JORGE WASHINGTON 26 · PLAZA ÑUÑO A