

Teatro UC

**TEMPORADA
2017
—
COLEGIOS**



PRESENTACIÓN

Fundado en 1943, el Teatro de la Universidad Católica ha implementado desde hace más de 30 años un Proyecto de Formación de Audiencias dirigido a público general y escolar, así como también a la Red de Docentes Amigos del Teatro UC y otros públicos.

Desde el área de Educación y Mediación, nuestro objetivo es desarrollar actividades y contenidos de mediación cultural con el fin de acercar el público a la cultura, a través del desarrollo de la actividad espectadora, siendo un puente directo entre el espectador y el teatro. Buscamos poder acompañar al espectador en toda su dimensión y responder a las inquietudes actuales, entregando herramientas de reflexión crítica, así como el desarrollo de actividades anexas y complementarias a las obras. Queremos suscitar en el público un interés por la actividad teatral, llevándolo más allá del marco estrictamente escénico.

Junto al Departamento de Promoción y Ventas ofrecemos a profesores, estudiantes e instituciones educativas en general, funciones de las obras en cartelera, materiales de mediación pedagógica, visitas guiadas por el Teatro, encuentros con los artistas, entre otras actividades y contenidos.

¡Los invitamos a programar con anticipación sus actividades este año!

“Siempre será un aporte el poder brindar a nuestros estudiantes experiencias que culturalmente están un poco de lado, como el disfrutar de una maravillosa obra teatral y puntualmente desde la disciplina, Lenguaje y Comunicación, nos entrega herramientas que nos permiten enseñar y generar aprendizajes de contenidos que se trabajan transversalmente en todos los niveles. La experiencia fue una excelente oportunidad para disfrutar de una obra con profundidad y gran calidad artística. Además, Teatro UC siempre nos recibe con mucha deferencia.”

Silvia Roa, Jefa departamento de Lenguaje Colegio Excelsior.

“Permanentemente instamos a nuestros estudiantes a tener una mirada crítica respecto de la época y espacio que habitan: vivir su contexto y entenderlo. Aquello implica saber que nuestro presente es una resultante de múltiples factores anteriores: saber interpretarlos es un deber ciudadano. El teatro ofrece precisamente aquel prisma diferente, una ventana a una posible interpretación de la realidad que—en su subjetividad—es transversal a la sociedad y los tiempos.”

Ricardo Soto, profesor Colegio San Ignacio EB.



SEGUNDO



SEMESTRE



Un gran negocio

Edad
recomendada:
Educación
media

CALENDARIO

Del 3 de agosto al 23 de septiembre
Miércoles a sábado, 20 hrs.

De Roger Rueff

Dirigida por Natalia Grez

ELENCO

Mateo Iribarren, Daniel Antivilo, Santiago Rodríguez

Asistente de dirección Mauricio Arcos

Diseño integral Pamela Chamorro

Traducción Andrea Pelegri

PRODUCCIÓN TEATRO UC

SALA 2 EUGENIO DITTBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Tres hombres se juntan para hacer el negocio de sus vidas. Preparan una fiesta para seducir a un cliente nuevo, el pez gordo, capaz de salvarlos o condenarlos. Las cosas no salen como las habían planeado y el más nuevo del grupo tiene que representarlos ante el empresario. El problema es que el elegido, además de ser el más joven, tiene fuertes creencias religiosas: ideas muy claras y distintas de las de sus compañeros. De él, de su honestidad y valores dependen el éxito o el fracaso.

Un gran negocio se ha estrenado con gran éxito en Estados Unidos y Europa, recibió el Premio Cunningham de Teatro y ha sido adaptado al cine en una versión producida y protagonizada por Kevin Spacey.



Xuárez

Edad
recomendada:
Educación
media

CALENDARIO

Del 12 de agosto al 15 de septiembre
Miércoles a sábado, 20:30 hrs.

Idea original y estructura dramática Luis Barrales y
Manuela Infante

Dramaturgia Luis Barrales

Dirección Manuela Infante

ELENCO

Claudia Celedón, Patricia Rivadeneira

Caciques Flavio Banks, Lucas Gnecco, Jorge Salazar,
Gustavo Deutelmoser, Octavio O'Shee

Diseño integral Claudia Yolin

Jefe técnico Julio Escobar

Música Original Atom TM

Producción general y Prensa Francisca Babul

RESEÑA

Antes de que Inés de Suárez decapite a los caciques, cuando debe decidir si hará algo para defender Santiago en ausencia de Pedro de Valdivia, ahí ocurre Xuárez: un viaje astral, mental, sicodélico y ancestral. La obra se sitúa dentro del cuadro La fundación de Santiago, de Pedro Lira. Una trama delirante, con un lenguaje que cruza la poesía, el español antiguo y el habla actual, y que le da un rol a Suárez que trasciende el papel de amante en que la ha confinado la historia. El montaje explora temas de género, poder, arte e historia. Montaje ganador en las categorías Mejor Obra y Mejor Dirección del Círculo de Críticos de Arte de Chile 2015.

SALA 1 ANA GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL



Violeta, al centro de la injusticia

Edad recomendada:
Educación Media

CALENDARIO

Del 28 de septiembre al 4 de noviembre
Miércoles a sábado, 20:30 hrs.

De Teatro La Provincia, inspirada en el libro “Violeta se fue a los cielos” de Ángel Parra

Dirección Rodrigo Pérez

ELENCO

Marcela Millie, Francisca Márquez, Claudia Vicuña, José Olavarría, Sebastián de la Cuesta, Ernesto Orellana y Nicolás Poblete

Diseño Integral Rodrigo Bazaes
Compañía Teatro La provincia

SALA 1 ANA GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

El montaje del destacado director Rodrigo Pérez es un homenaje al universo de Violeta Parra, inspirado en el libro “Violeta se fue a los cielos” de Ángel Parra. Canciones, teatro y baile muestran los amores, dolores y la búsqueda de justicia que tejieron la vida de la creadora. Vuelve a escena esta obra estrenada en 2008 en el marco de las conmemoraciones del centenario de la artista.



Cautivero felis (sic)

Edad
recomendada:
7mo a 4to
medio

CALENDARIO

Del 4 de octubre al 10 de noviembre
Martes a viernes, 11 hrs.

De Tryo Teatro Banda

Dirección Francisco Sánchez

ELENCO

Francisco Sánchez, Alfredo Becerra, Javier Bolívar

Producción Carolina González

Iluminación Tomás Urra

Sonido Maximiliano Cornejo

SALA 1 ANA GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

Espectáculo teatro musical con tres actores-músicos en escena que cuentan la historia del capitán español Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, cautivado en 1629 por un cacique mapuche después de una batalla y liberado 9 meses después. Basado en el libro homónimo que escribió al rey de España Carlos II, la obra muestra el profundo cambio que el capitán experimentó al conocer desde adentro la cultura de sus enemigos.



Acercando el universo

Edad recomendada:
Segundo ciclo básico

CALENDARIO

Del 10 al 26 de octubre
Martes a jueves, 11:30 hrs.
Miércoles, 10h y 11:30 hrs.

De Karen Carreño, Felipe Benavente y Compañía Ñeque
Idea Original Felipe Benavente
dirección José Araya

ELENCO

Pablo Obreque, María José Benavente,
Lindsay Cárdenas, Felipe Benavente

Música Original Pablo Obreque y Felipe Benavente

Producción Ñeque

Diseño Integral Gabriela González

Escenografía Esteban Lorca

Asesoría Científica Fabiola Arévalo y el Instituto Milenio de Astrofísica (MAS)

Comunicaciones y difusión Marietta Santi

Diseño Gráfico Pablo de la Fuente

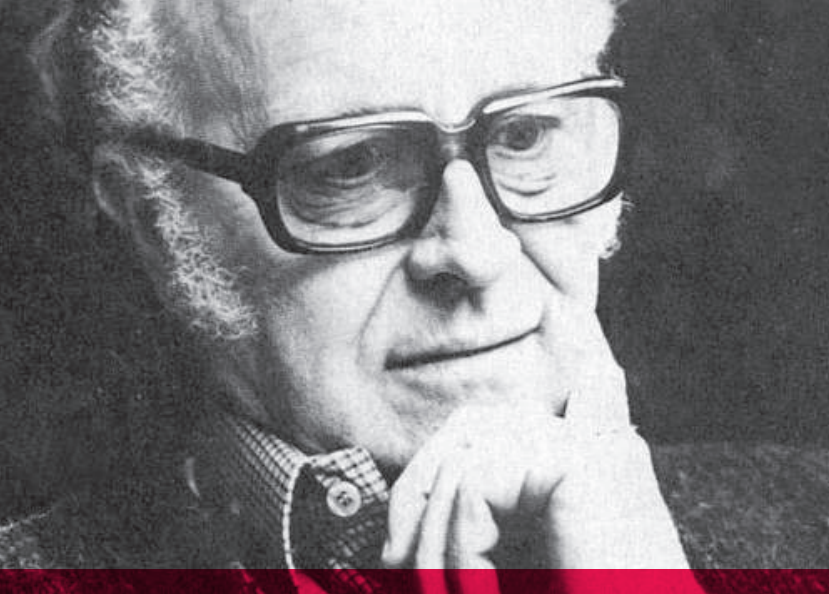
Sonido Óscar Troppa

RESEÑA

Los actores se proponen contar una historia muy grande: El origen del universo. Con elementos expositivos, audiovisuales, música en vivo y objetos, nos invitan a descubrir cómo hombres y mujeres han ido entendiendo su relación con el cosmos y cómo este pareciera intentar comprenderse a través de uno de sus tantos experimentos, el ser humano. El espectáculo aborda contenidos de ciencia, específicamente astronomía, física y química, a través del relato de la historia del Universo, y la relación entre el ser humano y el cielo, desde nuestros pueblos originarios hasta hoy, pasando por los principales científicos de la historia.

SALA 2 EUGENIO DITTBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL



Flores de papel

Edad
recomendada:
Educación
Media

CALENDARIO

Del 6 de octubre al 18 de noviembre
Miércoles a sábado, 20 hrs.

De Egon Wolff

Dirección Marcelo Leonart

ELENCO Alexis Moreno, Mariana Loyola.

Diseño de iluminación Andrés Poirot

PRODUCCIÓN TEATRO UC

SALA 2 EUGENIO DITTBORN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTAR ACTUALIZACIONES EN TEATROUC.CL

RESEÑA

El “Merluza”, un hombre extraño y harapiento, irrumpe en el departamento de Eva, quien vive sola con su canario Pepito, fabricando flores con papel diario para pasar el tiempo. La oposición entre ambos personajes provoca una sensación de amenaza constante, oscilando entre el realismo y la metáfora. Esta obra de 1970 es una de las más grandes creaciones de Egon Wolff. Una nueva puesta en escena para un clásico del teatro chileno.

Teatro UC

VALOR ENTRADA: \$3.500

Tarifa exclusiva para grupos de
instituciones educativas

CONTACTO VENTAS

mcontree@uc.cl · 22 254 5106

migoycoo@uc.cl · 22 254 5092

MÁS INFORMACIÓN

teatrouc@uc.cl

TEATROUC.CL



JORGE WASHINGTON 26 · PLAZA ÑUÑO A