

LICEO DE NIÑAS



LICEO DE NIÑAS

Por Paola Abatte, pedagoga teatral¹

INTRODUCCIÓN

La obra *Liceo de niñas* nos abre la posibilidad de profundizar la reflexión, investigación y debate en torno a la historia y conflictos asociados al movimiento estudiantil y a la problemática de la educación en Chile, la cual es de larga data. Nos permite, por lo mismo, poner en perspectiva histórica una situación que aún no podemos terminar de resolver como sociedad y país. Al mismo tiempo, nos presenta un excelente texto dramático que aquí tomamos como inspiración para la creación y experimentación teatral y literaria.

Pedagógicamente, *Liceo de niñas* nos permite dinamizar aprendizajes en varios sectores, apoyando tanto competencias expresivas como investigativas: nos vincula con la Educación Cívica, Historia y Ciencias Sociales, las áreas de Lenguaje y también de Ciencias a través del conocimiento del cosmos y sus estrellas y los enigmas del tiempo. Estas actividades nos invitan especialmente a opinar, argumentar, debatir, reflexionar críticamente, dialogar, involucrarse en asuntos del interés común, y realizar propuestas para avanzar como sociedad. Hacemos particular énfasis en las metodologías grupales, ya que permiten el ejercicio cívico y afianzan el desarrollo de habilidades sociales.

El público ideal corresponde a los niveles de Enseñanza Media, con posibilidad de extenderlo a séptimo y octavo. Las actividades están divididas en **Antes de la función** y **Después de la función**. **Antes de la función** busca preparar y motivar hacia la recepción de la obra sensibilizando a los jóvenes frente a la realidad histórica del movimiento estudiantil y las reformas a la educación, tanto en Chile como en el mundo. **Después de la función** busca favorecer los aprendizajes significativos y la expresión creativa en torno a las temáticas que plantea la obra.

Las actividades están enunciadas en un lenguaje directo hacia jóvenes; pueden ser administradas por ellos mismos, aún cuando los destinatarios naturales de las actividades pedagógicas son docentes, educadores y padres. El objetivo de esto es favorecer la cercanía, la motivación y el carácter exploratorio y lúdico de los ejercicios propuestos.

¹ Paola Abatte es psicóloga (U. de Chile), Magíster en Artes UC, coordinadora del Diplomado de Técnicas Psicoartísticas y Teatrales UAHC, docente de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, directora y pedagoga teatral.

ANTES DE LA FUNCIÓN

Objetivos:

- > Explorar en los conocimientos y experiencias previas en torno al movimiento estudiantil en Chile.
- > Investigar en torno al origen e historia del movimiento estudiantil, las reformas a la educación en Chile y la realidad de la educación en otros países.
- > Reflexionar críticamente en torno a la realidad de la educación en Chile.
- > Favorecer la expresión creativa de la investigación y reflexión desarrollada.
- > Favorecer la expectativa y la actitud reflexiva ante la presente obra.



I.- El movimiento estudiantil

a) Investiga. El movimiento estudiantil chileno ya lleva varias décadas poniendo el tema de las reformas de fondo a la educación en el tapete. **Entrevista o conversa** con distintas personas mayores que hayan vivido aspectos del movimiento estudiantil, tratando de recoger distintas percepciones. Conoce más de su historia, sus orígenes, sus logros, fracasos y conflictos. Revisa los enlaces sugeridos.

b) Analiza, opina, debate. Reúnete en grupos y conversa ¿Cómo percibes y qué opinas del movimiento estudiantil en la actualidad? ¿Cómo observas la educación en Chile? ¿Qué cosas debieran cambiar, en tu opinión, cómo crees que debiera ser la educación en nuestro país? ¿Qué harías tú si fueras Presidenta/o de la República o Ministra/o de Educación? ¿Qué consejos les darías a nuestros líderes en relación a la educación? Presenta las conclusiones grupales de manera creativa.

c) Creen su propia Reforma Educacional como grupo. Establezcan las ideas principales de la Reforma, las principales acciones y cambios que se van a iniciar, cómo se va a financiar, las vinculaciones que va a tener con el mundo de la cultura y las artes y otros sectores de la sociedad. Pongan en escena un **discurso de la Reforma** nominando dentro de los integrantes de un grupo a un Presidente/a de la República, y Ministros/as de Educación, Economía, Cultura, entre otros. Cada uno deberá en su discurso detallar las acciones que realizará su sector en la Reforma Educacional.

Sugerencias metodológicas:

Actividad a) Investigación y realización de entrevistas.

Actividad b) Actividad cívica, debate y análisis grupal.

Actividad c) Propuesta de reforma educacional y escenificación grupal.

Enlaces sugeridos:

Wikipedia: “Movilización estudiantil en Chile de 2006” y “Movilización estudiantil en Chile de 2011”

Breve historia del movimiento estudiantil, por Alvaro Ramis, Ex presidente de la Federación de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago (1998).

http://www.puntofina.cl/740/movimiento_estudiantil.php



II.- Educación de calidad para todos... ¿una utopía?

a) Vean la película “La Educación Prohibida”. Luego realicen un foro para comentarla de manera grupal.

b) Educación de calidad en el mundo. Revisa los casos de educación exitosa en el mundo, como Finlandia, Singapur y otros. Investiga las razones del éxito y las características de estos sistemas.

También investiga sobre ejemplos de reformas importantes a la educación como el caso de Brasil, que recientemente aprobó la iniciativa que establece la danza, la música y el teatro, dentro del cronograma curricular obligatorio en las escuelas bajo la idea de que la enseñanza de programas artísticos proporciona tanto el desarrollo personal del individuo, como la preservación de la cultura nacional. ¿Qué piensas de esto? ¿Qué lugar debería tener en tu opinión el arte en la escuela?

A partir de estas revisiones, **debate** y **analiza críticamente** el contexto educativo chileno.

c) El colegio ideal. Ahora es el momento de proponer un sistema educativo ideal. En grupo, conversen y visualicen cómo debiera ser este establecimiento y exprésenlo de forma creativa. Puede ser a través de una dramatización donde el grupo ponga en escena un día en el colegio ideal, o a través de un power point que presente las principales características, una historieta o papelógrafo creativo, entre otros formatos. Presenten los distintos proyectos de colegio ideal en plenario y coméntenlos.



Sugerencias metodológicas:

- **Actividad a)** Película y foro.
- **Actividad b)** Investigación, reflexión y análisis grupal.
- **Actividad c)** Expresión creativa a través de diversos medios.

Enlaces sugeridos:

- www.educacionprohibida.com/
- www.monografias.com/trabajos101/a-por-que-finlandia-tiene-mejor-sistema-educativo-del-mundo/a-por-que-finlandia-tiene-mejor-sistema-educativo-del-mundo.shtml
- Educación en Finlandia: www.youtube.com/watch?v=Vroqc0TfUJQ
- Educación en Singapur: www.sistemaseducativosdelmundo.blogspot.cl/2014/11/caracteristicas-del-sistema-educativo.html



DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Objetivos:

- > Favorecer la valoración reflexiva de la experiencia teatral y de la obra en particular.
- > Integrar las experiencias y conocimientos relacionados con la obra, favoreciendo el aprendizaje significativo.
- > Favorecer la reflexión crítica y la formación de opinión documentada en los jóvenes.
- > Favorecer el juego dramático como un vehículo de expresión creativa, y de aprendizaje significativo.
- > Favorecer el desarrollo de habilidades literarias, de comunicación, expresión, creatividad y trabajo en equipo.

I. Conversando de teatro a propósito de *Liceo de niñas*

Luego de regresar de la función, conversen sobre la obra. Aquí te sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a sacarle el máximo provecho a la experiencia:

- ¿Qué te pareció la obra? ¿Qué cosas te llamaron la atención de la obra?
- ¿Cuál o cuáles crees tú que son los temas centrales de la obra? ¿Qué nos plantea la obra, a modo de grandes ideas o conclusiones? ¿En qué te quedas pensando luego de verla?
- ¿Qué emociones te provocó la obra y en qué momentos?
- ¿Qué te parecieron los personajes? ¿Cuáles personajes te gustaron más y por qué?
- ¿Cuáles son los conflictos que enfrentan estos personajes? ¿Cuál es el conflicto de Riquelme, el de Maldonado, el de Alfa Centauro, el de Fuenzalida y el del profesor?
- ¿Cuál crees tú que será el desenlace de la situación? ¿Qué crees tú que pasará con las “niñas” y con el profesor? ¿Y con Carvajal?



Sugerencias metodológicas:

- **Actividad:** Conversación abierta en plenario en base a preguntas.

SAGITARIUS



II. Chile 30 años después

a) Investiga y debate. Desde 1985 a 2015 han pasado 30 años. ¿Qué ha pasado con la educación en estos 30 años? ¿Qué reformas se han hecho? ¿Crees tú que han sido suficientes? ¿Cuáles son los temas pendientes? ¿Cuáles son las peticiones actuales del movimiento por la educación? ¿Se parecen a las de 30 años atrás? Investiga sobre estos temas, también sobre la situación actual de los profesores y el conflicto en torno a la temática de la **carrera docente**. Luego de informarte reúnete en grupos y debate en torno a estas preguntas compartiendo tus conclusiones.

b) El monólogo del profesor. Léelo y opina sobre la situación de los profesores. Realiza una **representación** del texto intentando imprimir la emoción necesaria a la escena:

Profesor: Déjeme decirles una cosa, yo he trabajado mucho para llegar a este lugar:

He hecho cursos de capacitación, seminarios, jornadas pedagógicas, exámenes psicológicos, exámenes de salud.

He armado un Portafolio Docente como ninguno de mis colegas porque he dado evidencias contundentes de mi trabajo.

He participado en proyectos educacionales, en la programación de actividades extra programáticas, me he juntado con la gente del Ministerio, con la gente de las Universidades.

He tenido sesiones de coaching de emprendedores por las noches, reforzamiento de inglés los sábados por la mañana.

Reuniones extras con la directora, reuniones extras con los profesores, reuniones extras con los inspectores, con todo el cuerpo docente, con los apoderados, y todo mientras sigo haciendo religiosamente mis clases aquí, en el laboratorio, coordinando contenidos, corrigiendo pruebas, poniendo puntualmente las notas, llenando las planillas de evaluación a tiempo.

He pasado todas las evaluaciones de mis pares con las mejores calificaciones.

No ha sido fácil, me ha costado tiempo, salud y energía, pero lo hice, así es que no voy a entregar la Coordinación Docente tan fácilmente y menos por emboscadas ridículas como ésta. Díganse a Carvajal.

Me gané este puesto y ni él ni nadie me lo van a quitar.

c) ¿Y qué ha pasado con la tecnología? En los últimos 30 años los avances tecnológicos son abismantes, cambiando la vida y la sociedad de todo el mundo y en particular de los chilenos. Conversa en grupos: ¿Cómo crees tú que se ha producido esta evolución? ¿Cómo crees que han cambiado las costumbres? ¿Crees que el cambio ha sido positivo o negativo y por qué? ¿Cómo ha cambiado la educación y la manera de aprender?

d) Representa la siguiente escena de Liceo de niñas con tu grupo. En tono de comedia, trata de exagerar las reacciones de sorpresa de los personajes.

El teléfono celular del Profesor suena sobre uno de los mesones.

Riquelme: ¡Agh! ¡Qué es eso!... ¡Puede ser un explosivo!

Profesor: ¿Un explosivo?

Riquelme: ¡Profesor, no sea de las chacras! Debe ser una trampa.

Profesor: ¿Una trampa de quién?

Riquelme: De los pacos, de la CNI, del fascista de Carvajal.

Profesor: Señorita, debe ser mi mujer. Déjenme contestar.

Riquelme: Ya nos han tirado bombas lacrimógenas en medio de las clases, esto puede ser peligroso.

Profesor: No tiene nada de peligroso.

Riquelme: Señor, tenemos compañeros a los que han hecho explotar en su propio departamento con aparatos como éste.

El Profesor las mira impresionado. El teléfono deja de sonar.

Profesor: Cortaron.

Riquelme se acerca y observa el celular con mucho cuidado. El teléfono vuelve a sonar. Riquelme se lanza al suelo protegiendo su vida. El Profesor con mucha dificultad logra responder el teléfono.

Riquelme: ¡Señor, no lo haga!

Profesor: ¡Pare con la tontera y déjeme contestar! ... ¿Aló? ... Carvajal...

Riquelme: ¿Qué está haciendo, profesor?

Profesor: Estoy aquí, en el laboratorio... No, no me siento mal, sólo vine a revisar unas cosas... Sí, Carvajal, estoy seguro de que no estoy enfermo. ... No, no se preocupe, no tiene por qué venir a buscarme, yo voy en un rato. ... Sí, claro, Carvajal...

El Profesor cuelga el teléfono nervioso.

Riquelme: ¿Por qué habla solo con ese aparato?

Profesor: Es un teléfono, señorita, no estaba hablando solo, estaba hablando con Carvajal.

e) Escribe una escena de ficción con tu grupo, donde jóvenes de esta época viajen al 2050 y se encuentren con nuevos avances tecnológicos que les cueste comprender. Finalmente represéntela, intentando exagerar también las reacciones de los personajes.

Sugerencias metodológicas:

- **Actividad a)** Investigación y debate grupal.
- **Actividad b)** Análisis de fragmento de texto teatral. Representación de texto teatral.
- **Actividad c)** Conversación y debate grupal.
- **Actividad d)** Representación de texto teatral en tono de comedia.
- **Actividad e)** Ejercicio de creación dramática y representación teatral.

Recursos sugeridos:

- Wikipedia: "Movilización estudiantil en Chile de 2006" y "Movilización estudiantil en Chile de 2011"

III. Alfa centauro

a) Marco Ariel Antonioletti. El personaje de Alfa Centauro está basado en el caso real del estudiante Marco Ariel Antonioletti, asesinado en un supuesto enfrentamiento con fuerzas policiales a fines del año 1990. **Investiga** sobre este caso, las circunstancias de su muerte, la vida y perfil de este estudiante. Durante la época de la dictadura algunos jóvenes y grupos organizados planteaban que era necesaria la lucha armada para combatir la opresión del régimen totalitario y los cambios profundos que este significó para la sociedad chilena. Otros llamaron a esto terrorismo. La mayoría eran estudiantes secundarios y universitarios. **Investiga** y conoce otros casos en los enlaces sugeridos.

Debate en grupo: ¿Qué piensas de estos casos? ¿Es resistencia o terrorismo? ¿Por qué? ¿Con qué mecanismos contamos ahora como sociedad para luchar contra las injusticias y realizar los cambios que necesitamos para tener una sociedad más igualitaria?

b) Analiza al personaje Alfa Centauro en grupos: ¿Cómo es su carácter, sus ideas e ideales, sus afectos? ¿Cómo pudo haber sido su vida, su infancia? **Crea una escena** entre él y otra persona: un niño, una profesora, un sacerdote, un artista. Utiliza el mecanismo de **dramaturgia escénica** en que el texto se escribe y reescribe mientras los actores van improvisando y se van introduciendo detalles y mejoras a la escena.

c) Siempre hay un Carvajal. Investiga sobre esta figura. Conversa en grupo ¿Qué opinas sobre la delación o los delatores? ¿Cuáles crees que fueron las razones de Carvajal para delatar a Alfa Centauro? ¿Cuáles son las características y motivaciones del Carvajal del colegio? Reúnete en grupos e inventa una historia o **crea una escena** donde haya un Carvajal. Créale una personalidad, circunstancias vitales y motivaciones e improvisa una escena para él o ella donde explique su estrategia a otra persona. También puede ser un monólogo o un discurso. Comparte tus creaciones con tus compañeros

Sugerencias metodológicas:

- **Actividad a)** Investigación y debate grupal. Ejercicio dramatúrgico.
- **Actividad b)** Análisis de personaje y ejercicio de dramaturgia escénica.
- **Actividad c)** Investigación y debate. Ejercicio de improvisación y creación escénica.

Recursos sugeridos:

- La historia de Marco Ariel Antonioletti en: www.resistenciaestudiantil.blogspot.cl/2008/11/marco-ariel-antioleto-un-crimen.html
www.puebloenlucha.blogspot.cl/2011/11/rescate-y-caida-de-marco-ariel.html
- Otros casos de jóvenes estudiantes encarcelados o asesinados durante la dictadura:
www.archivochile.com/lzquierda_chilena/mapus/mapu_lautaro/ICHmlautaro0002.pdf
www.auroradesociales.blogspot.cl/2013/03/quien-era-pedro-ortiz.html

IV. Las estrellas, el cosmos, la relatividad del tiempo

a) Lee el siguiente texto y analízalo. ¿Qué quiere decir que el tiempo es relativo en el contexto de la obra? ¿Y cómo podría aplicarse a la realidad del movimiento estudiantil en Chile?

Profesor: Andrómeda Beta está a 75 años luz de la Tierra, entonces, en el caso hipotético de que Andrómeda Beta estuviera explotando en este mismo momento allá en el espacio, no nos enteraríamos de esa explosión hasta 75 años más. Eso es lo que se demora esta interesante información en llegar a la Tierra.

Maldonado: ¿O sea que muchas de las estrellas que vemos podrían estar muertas?

Profesor: Exactamente.

Maldonado: ¿O sea que lo que vemos es el pasado de esas estrellas?

Profesor: Usted lo ha dicho.

Maldonado: Son como recuerdos o fotos de algo que ya no está.

Profesor: Esos cinco meses de encierro, de los que hablan ustedes, pueden ser cinco siglos o cinco segundos en el tiempo del Cosmos. Todo depende de cómo usted quiera mirarlo.

Maldonado: El tiempo es relativo, eso nos quiere decir el profe.

b) Realiza una **lectura dramatizada** del texto, es decir, leyendo el texto e imprimiendo las emociones e inflexiones vocales propias de los personajes. Ahora monta la escena. En grupos definan quien encarna a los dos personajes, realicen una caracterización del personaje incorporando el vestuario, la forma de hablar, de moverse y la actitud de cada uno. Memoricen los textos y luego de un par de ensayos preséntela en plenario.

c) **¿Conoces de estrellas y constelaciones?** Averigua y estudia las principales estrellas y constelaciones y trata de ubicarlas y reconocerlas en el cielo de noche. En los enlaces encontrarás mapas del cielo del hemisferio sur, imprime alguno fijándote que corresponda a la fecha de observación y guíate por ellos para reconocer estrellas y constelaciones. Luego, comenta tu experiencia en el aula.

d) **Recrea de manera corporal el mapa del cielo.** En un espacio amplio como gimnasio o patio, organícense desplegándose en el espacio para crear un mapa del cielo del hemisferio sur. Para identificarse, cada uno confecciona un cartel con el nombre de su estrella o constelación, también un grupo puede representar una constelación o galaxia. ¡Tomen fotografías para registrar la experiencia!

e) **Creación literaria:** Inventa en forma individual una historia donde los personajes tengan los nombres de las estrellas. Créales un argumento como tú quieras.

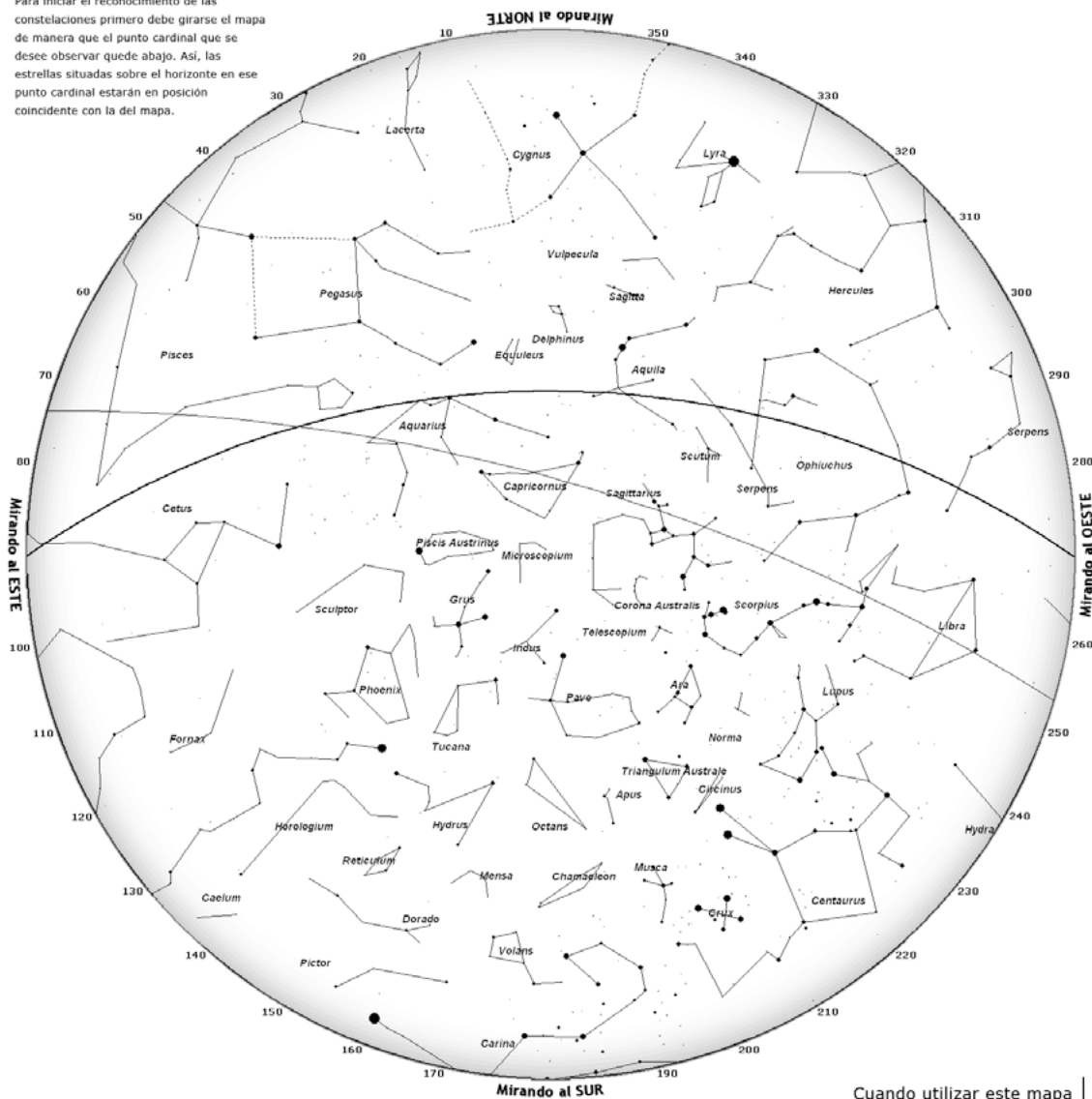
Sugerencias metodológicas:

- **Actividad a)** Lectura y análisis de fragmento de texto teatral.
- **Actividad b)** Lectura dramatizada y puesta en escena de fragmento de texto teatral.
- **Actividad c)** Investigación sobre estrellas y constelaciones.
- **Actividad d)** Expresión corpóreo-espacial grupal.
- **Actividad e)** Creación literaria.

Enlaces sugeridos:

- www.surastronomico.com/mapasemanal.html
- www.circuloastronomico.cl/

Para iniciar el reconocimiento de las constelaciones primero debe girarse el mapa de manera que el punto cardinal que se desee observar quede abajo. Así, las estrellas situadas sobre el horizonte en ese punto cardinal estarán en posición coincidente con la del mapa.



Cuando utilizar este mapa

- 25 de Agosto, 23:30
- 1 de Septiembre, 23:00
- 8 de Septiembre, 22:30
- 15 de Septiembre, 22:00
- 22 de Septiembre, 21:30
- 29 de Septiembre, 21:00
- 6 de Octubre, 20:30

De una noche a la siguiente las estrellas salen aproximadamente 4 minutos antes, por lo que en una semana este mismo mapa será útil 30 minutos antes (21:30), dos semanas después casi una hora antes (21:00) y así sucesivamente. De la misma manera, el cielo representado en esta oportunidad a las 22:00 podrá verse dos semanas antes a las 23:00, un mes antes a las 00:00 y así progresivamente.

Teatro UC

Decano Facultad de Artes
Luis Prato

Director Escuela de Teatro
Alexei Vergara

Directora Ejecutiva Teatro UC: Pamela López | **Director Artístico Teatro UC:** Andrés Kalawski

Productora Ejecutiva: Verónica Tapia **Productor Artístico:** David Meneses
Encargada de Comunicaciones y Públicos: Amalá Saint-Pierre **Adjunto de Comunicaciones y Públicos:** María Ignacia Goycoolea **Prensa:** Constanza Fores y Rafaela Merino-Bianchi
Diseño Gráfico: TILT Diseño **Administradora de Sala y Gestión de Públicos:** Marcela Rivera **Jefe Técnico:** Marco Díaz **Operador Técnico:** Pablo Jorquera **Realizadores Escenográficos:** Eduardo Gallagher, Ariel Medrano, Claudio Viedma, Alejandro Núñez **Sonido:** Marco Díaz **Iluminación:** Juan Carlos Araya, Pablo Sáez
Realización Vestuario: Sergio Aravena
Boletería: Viviana González y Lucía Castillo **Estafeta:** José Caro **Encargado de Promoción y Ventas:** Mario Contreras, Raúl Pacheco **Asistente de Administración:** Patricio Torres y Francisco Jorquera **Jefe de Administración y Finanzas:** Luis Coloma
Aseo: Teodolinda Soto **Secretaria:** Verónica Vergara

Contenidos: Paola Abatte
Coordinación y edición Actividades Pedagógicas:
Departamento de Comunicaciones y Públicos Teatro UC
Amalá Saint-Pierre, M. Ignacia Goycoolea
Fotografías: Maglio Pérez, Matías Schmidt

Venta de funciones a instituciones educativas y empresas
Mario Contreras: mcontree@uc.cl, 22 354 5106

teatrouc.cl

Jorge Washington 26 • Plaza Ñuñoa • Informaciones 22 205 5652



AUSPICIADOR TEATRO UC



MEDIA PARTNER



COLABORA



PATROCINA

