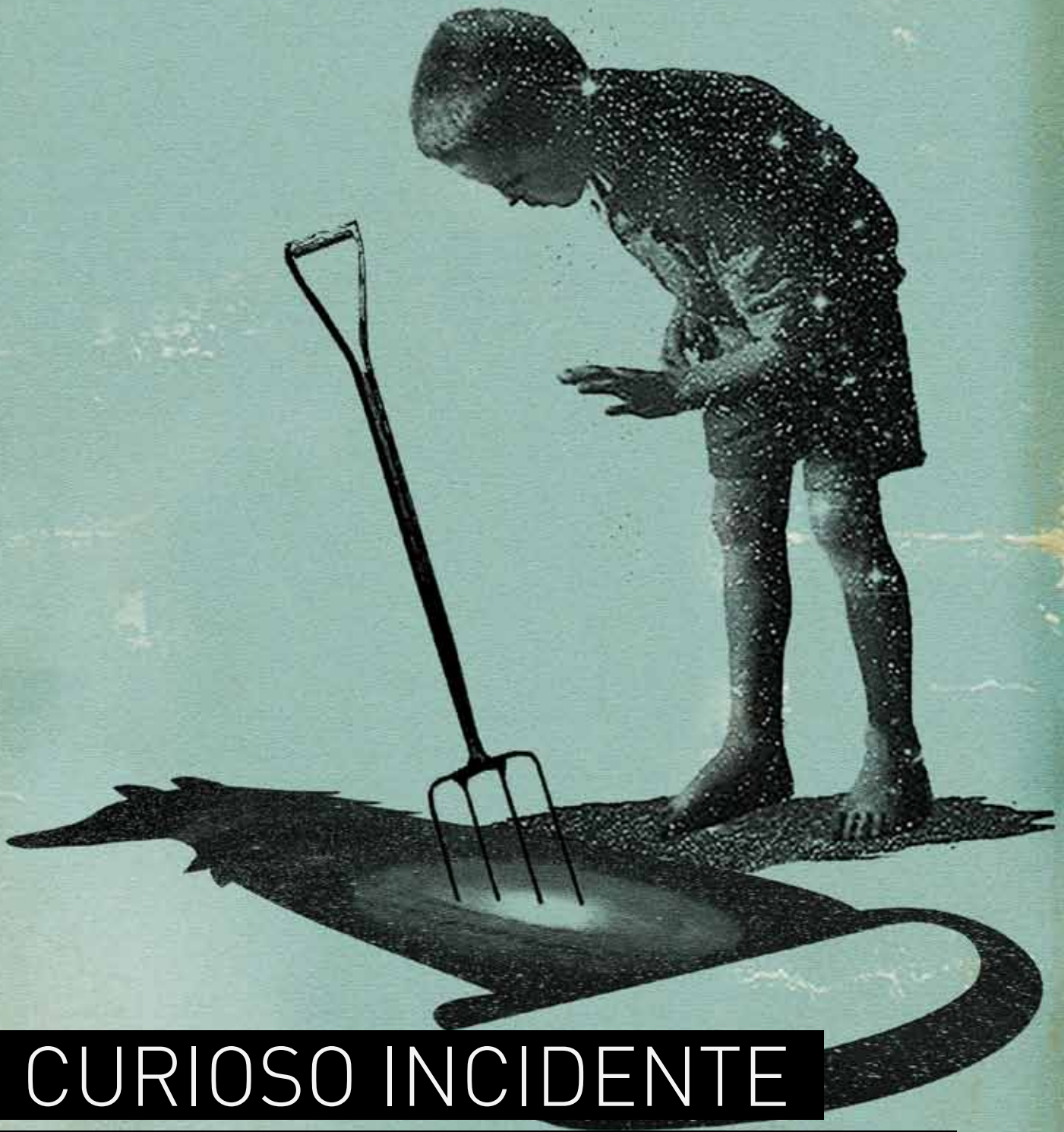


Teatro UC

//Plaza Ñuñoa



EL CURIOSO INCIDENTE  
DEL PERRO A MEDIANOCHE

[www.teatrouc.cl](http://www.teatrouc.cl)

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

# EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHÉ

Por Paola Abatte, pedagoga teatral<sup>1</sup>

*El curioso incidente del perro a medianoche* nos trae una mirada respetuosa y amorosa del joven Christopher, un héroe que enfrenta sus dificultades para crecer, en una historia de resiliencia y autosuperación que tiene también mucho que decir a los jóvenes, maestros y padres. Esto, en el contexto de una obra muy premiada que surge del texto de Mark Haddon adaptado magistralmente al teatro por Simon Stephens.

**El público juvenil sugerido es el correspondiente a Enseñanza Media, o 12 años en adelante.**

Pedagógicamente, nos vincula a diversos recursos y lenguajes teatrales: la narración, la dramaturgia, la correspondencia epistolar, la creación de espacios escénicos. También a distintos temas que van desde la comprensión de la neurodiversidad, la resiliencia, la complejidad familiar hasta las matemáticas y los números primos. Todo esto permite dinamizar aprendizajes en varios sectores, apoyando tanto competencias expresivas como investigativas.

Las actividades están divididas en **Antes de la función** y **Después de la función**.

**Antes de la función** busca preparar y motivar hacia la recepción de la obra, sensibilizando a los jóvenes frente a las temáticas que plantea

**Después de la Función** busca favorecer los aprendizajes significativos y la expresión creativa en torno a diversos ámbitos relacionados con la obra.

Las actividades están enunciadas en un lenguaje directo hacia jóvenes; pueden ser administradas por ellos mismos, aún cuando los destinatarios naturales de las actividades pedagógicas sean docentes, educadores y padres. El objetivo de esto es favorecer la cercanía, la motivación y el carácter exploratorio y lúdico de los ejercicios propuestos.

---

<sup>1</sup> Paola Abatte es psicóloga (U. de Chile), Magíster en Artes UC, docente de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, Coordinadora del Diplomado de Técnicas Psicoartísticas y Teatrales UAHC, directora y pedagoga teatral.

## ANTES DE LA FUNCIÓN

### Objetivos:

- > Sensibilizar y abrir el campo de conocimiento relacionado con la temática de la obra.
- > Investigar en torno al concepto de neurodiversidad y las características de neurologías atípicas como el Síndrome de Asperger.
- > Expresar opiniones y emociones de manera creativa frente a las temáticas involucradas.
- > Favorecer la expectativa y la actitud reflexiva ante la presente obra.



## I.- Detectives, novelas y teatro

### Ficha metodológica

Actividad a): Investigación en internet sobre Mark Haddon y Simon Stephens.

Actividad b): Investigación en internet y biblioteca sobre novelas, obras y películas de detectives.

### Recursos sugeridos

- Información sobre los autores: [www.curiousonstage.com/cast-creative/](http://www.curiousonstage.com/cast-creative/) > Mark Haddon y Simon Stephens (sitio en inglés); Wikipedia > Mark Haddon y Simon Stephens (en español e inglés)

- Visita en internet páginas sobre El curioso incidente del perro a medianoche

Sobre la novela: Wikipedia > El curioso incidente del perro a medianoche;

Descarga la novela completa:

[www.juansanmartin.net/biblioteca/libros/elcuriosoincidentedelperroamedianoche.pdf](http://www.juansanmartin.net/biblioteca/libros/elcuriosoincidentedelperroamedianoche.pdf)

Versión teatral: Chile [www.teatrouc.cl](http://www.teatrouc.cl) > El curioso incidente del perro a medianoche; México [www.curiosoincidente.com](http://www.curiosoincidente.com); Reino Unido [www.curiousonstage.com](http://www.curiousonstage.com) (sitio en inglés)

- De novelas de detectives, buscar información sobre sir Arthur Conan Doyle (*Sherlock Holmes*), Agatha Christie (obra completa), Umberto Eco (*El nombre de la rosa*), Chesterton (su personaje más famoso es el Padre Brown y que aparece en más de cincuenta historias), Ken Follett (obras varias), Dostoievski (*Crimen y castigo*), Truman Capote (*A sangre fría*), entre otros autores.

**a) Investiga sobre los autores de la obra.** *El curioso incidente del perro a medianoche* fue originalmente escrita por el novelista Mark Haddon convirtiéndose en un bestseller y posteriormente fue adaptada al teatro por Simon Stephens. Investiga sobre las biografías de ambos autores. ¿Quiénes son? ¿Qué premios ha recibido la novela y la versión teatral? ¿Por qué crees que la novela se convirtió en un bestseller? ¿Qué diferencias conoces entre la escritura narrativa (novelas) y la dramática (teatro)?

**b) Un curioso caso de detective.** El personaje principal, Christopher, es un adolescente que parte en búsqueda del asesino del perro de su vecina. ¿Qué otras novelas, obras de teatro y/o películas conoces sobre casos de detectives? ¿Qué similitudes y diferencias tienen? ¿Qué características tienen las historias de detective?

## II.- Sociedad neurodiversa

### Ficha metodológica

Actividad a): Investigación en internet y biblioteca. Conversación grupal y lectura.

Actividad b): Conversación y presentación grupal.

### Recursos sugeridos

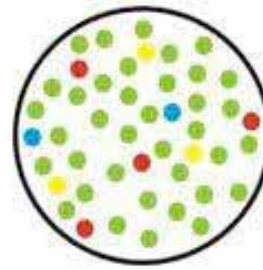
- Visita en internet páginas sobre Asperger, neurodiversidad e inclusión como [www.autismodiarrio.org](http://www.autismodiarrio.org), [www.asperger.es](http://www.asperger.es) o [www.aspergerchile.cl](http://www.aspergerchile.cl)

*Neurodiversidad es un concepto que alude a que no hay un tipo o modelo humano único del cual cada una de las personas es una versión, sino que el modelo humano está formado por todos sus miembros en su diversidad evolucionando colectivamente, lo que incluye el campo neurológico. Se utiliza en contraste a otros términos tales como “desorden”, “enfermedad”, “anormalidad” o “daño cerebral”. El término fue concebido por la comunidad autista para referirse a la neurología atípica del autismo, pero su aplicación va más allá ya que se lo puede utilizar para describir el TDAH o la dislexia, entre otros. Desde el punto de vista neuronal se denomina neurotípico al mayor estadísticamente, por oposición a neurodivergente que son las tipologías distintas de las anteriores, atípicas. En fin, somos una sociedad neurodiversa.*

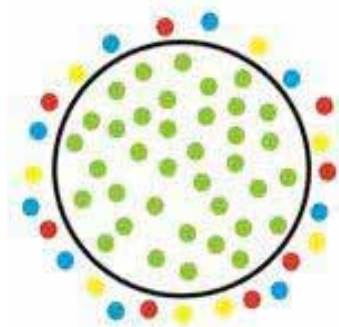
**a) Investiga y conoce más sobre el concepto de neurodiversidad, el Síndrome de Asperger, el espectro autista.** ¿Cuáles son las características de niños y personas autistas y de aquellos con Síndrome de Asperger? Hay muchas teorías sobre qué los causa, ¿qué dicen los investigadores? ¿Cómo crees tú que vivencian el mundo las personas con Asperger? ¿Qué opinas del concepto de neurodiversidad? Investiga y luego reúnete en grupos para comentar y compartir las ideas, exponiendo las conclusiones en plenario, o pasa a la actividad b.

**b) Incluir significa cambiar nuestra manera de mirar.** Dialoga y comparte tus ideas en grupo: ¿Qué te pasa con las personas que son diferentes? ¿Qué emociones te provoca? ¿Tu colegio es integrado? ¿Has estado en espacios de integración? ¿Cuáles han sido tus experiencias? Observa el siguiente cuadro y discute sobre las diferencias entre inclusión e integración, planteando tus opiniones. Para expresar todo, de manera grupal realicen un collage, power point, fotograma o una escultura grupal.

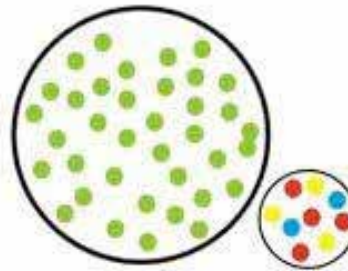




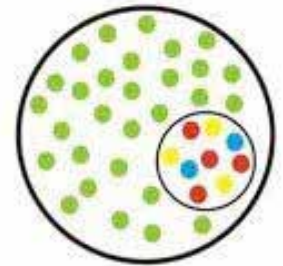
**Inclusion**



**Exclusion**



**Segregation**



**Integration**

**Sabías que...** Los sujetos diagnosticados con Asperger presentan ciertos estilos de procesamiento cognitivo alternativos muy particulares, mostrando particularmente la capacidad de observar y señalar detalles que escapan a la mayoría de las personas neurotípicas y con frecuencia, habilidades especiales en ciertas áreas del procesamiento. Hans Asperger escribió: "Al parecer, se requiere un chorrillo de autismo para el éxito en la ciencia o en el arte". La pregunta por la relación entre el síndrome de Asperger y los rendimientos destacados ha ocupado al psiquiatra infantil irlandés Michael Fitzgerald, quien ha publicado desde 1999 una serie de artículos y libros en los que estudia la presencia de signos de síndrome de Asperger en las biografías de personalidades famosas. Fitzgerald está convencido de que muchas de las características del síndrome de Asperger favorecen la creatividad y que serían características para este síndrome la capacidad de concentrarse de manera intensiva en un objeto y de cargar con los costos de una interminable fatiga en pro de un trabajo creativo. Se ha planteado también que personalidades como Isaac Newton y Albert Einstein, e incluso Leonardo da Vinci pudieron tener el Síndrome de Asperger. El héroe de **El curioso incidente del perro a medianoche** tiene algo de esta genialidad...

### III.- Las matemáticas y los números primos

#### Ficha metodológica

Actividad a): Investigación

Actividad b): Juego matemático

Actividad c): Investigación, lectura y expresión creativa a través de diversos lenguajes artísticos

#### Recursos sugeridos

- Wikipedia > Número primo > Números primos en el arte y la literatura
- Averigua sobre Carl Sagan, película *Contacto*. [www.mx.globedia.com/numeros-primos-idioma-universal-mensaje-cosmico](http://www.mx.globedia.com/numeros-primos-idioma-universal-mensaje-cosmico)



**a) Investiga más...** Quizá ya sabes que los números primos son aquellos que solo son divisibles por 1 y por ellos mismos. Son, en realidad, un gran problema matemático, porque se distribuyen al parecer de manera aleatoria. Investiga más sobre ellos, las distintas propiedades y los teoremas asociados.

**b) Bingo primo.** Ahora ¡a jugar! Cada uno tiene un papel en blanco, un lápiz. El que dirige el juego va sacando números del uno al cien de una tómbola o de una bolsa, mientras todos en silencio anotan en la hoja los números primos en la medida que van saliendo. El primero que tenga 12 aciertos dice ¡Bingo! El que dirige debe cotejar que estén correctos, y si lo están el ganador tiene premio. Si no, el juego sigue. Una segunda vuelta puede hacerse con 20 aciertos, más difícil aún.

**c) Los números primos en el arte.** Además de *El curioso incidente del perro a medianoche*, hay varias obras literarias, musicales y cinematográficas que se inspiran en los números primos, como *Contacto*, libro de Carl Sagan llevado al cine en 1997 y protagonizado por Jodie Foster, o la extraordinaria novela de Paolo Giordano *La soledad de los números primos*. Averigua más sobre los números primos en el arte. Lee, investiga, mira...

¡Ahora crea tu propia obra! Elige el formato que desees para expresar tu idea: cuento, pequeña obra de teatro, microvideo, canción, mural... etc.



Registra en video, fotos o texto tus creaciones y compártelo con nosotros enviándolo a [teatrouc@uc.cl](mailto:teatrouc@uc.cl). Lo subiremos al sitio web del Teatro UC.



## DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

### Objetivos:

- > Favorecer la valoración reflexiva de la experiencia teatral y de la obra en particular.
- > Integrar las experiencias y conocimientos relacionados con la obra, favoreciendo el aprendizaje significativo.
- > Favorecer la reflexión crítica y la formación de una actitud comprensiva e inclusiva frente a la neurodiversidad.
- > Favorecer el juego dramático como un vehículo de expresión creativa (de imaginarios, emociones) y de aprendizaje significativo.
- > Favorecer el desarrollo de habilidades literarias, de comunicación, expresión, creatividad y trabajo en equipo.



## I.- La curiosa obra en que todo sucede a la vez

### Ficha metodológica

- a) Conversación abierta en plenario en base a preguntas.
- b) Ejercicio de creación narrativa y escénica

**a) Conversemos sobre la obra.** Luego de regresar de la función, conversen grupalmente sobre la obra. Aquí sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a sacarle el máximo provecho a la experiencia:

- ¿Qué te pareció la obra? ¿Qué cosas te llamaron la atención de la obra?
- ¿Qué te pareció la música de la obra? ¿Cómo contribuye a la creación de la atmósfera?
- ¿Qué te pareció la coexistencia de muchos lugares donde transcurre la acción en un mismo espacio? ¿Cómo se hace esto posible en la puesta en escena? ¿Y la coexistencia de distintos tiempos (pasados y presentes), cómo hacemos para ir dando un orden temporal a los acontecimientos?
- ¿Qué te parecieron los recursos escenográficos y la iluminación? ¿Cómo te ayudan a comprender el mundo interno de Christopher? ¿Cómo te ayudan a comprender la obra en general? ¿Cómo logra crear distintos espacios donde ocurre la acción?
- Vuelve a la actividad I **antes de la función**, y contrasta lo que comprendías antes sobre neurodiversidad, Síndrome de Asperger e inclusión y lo que comprendes ahora, luego de ver la obra. ¿Ha cambiado tu manera de pensar?

**b) Creando espacios.** Reúnete en grupos y crea una pequeña historia en que un/a joven busca a uno de sus padres o a alguien significativo en una ciudad extraña, enfrentando obstáculos en su camino. Para mayor complejidad, el/la protagonista puede tener recuerdos que lo/la llevan a otro tiempo-espacio. Define bien cuáles serían los lugares en los que ocurren las situaciones que enfrenta o que recuerda. Ahora intenta ubicarlas en un espacio, que puede ser la sala. Los bancos y sillas pueden servir como recursos escenográficos. ¿Qué has aprendido acerca de la construcción del espacio escénico teatral?

## II.- Lenguaje: cartas, diarios, novelas y teatro

### Ficha metodológica

- a) Ejercicio de escritura epistolar
- b) Ejercicio de escritura: diario
- c) Ejercicio narrativo y dramático
- d) Comprensión del idioma inglés

### Recursos sugeridos (en inglés)

[www.curiousonstage.com](http://www.curiousonstage.com)

[www.curiousonstage.com/learning/drama/](http://www.curiousonstage.com/learning/drama/)

**a) Escribiendo cartas.** En la obra, encontrar las cartas de su madre es un hecho fundamental para el desarrollo vital de Christopher. De manera individual, escribe una carta donde expreses tus sentimientos a alguien que quieras, expliques situaciones, pidas perdón, brindes apoyo, etc. No es obligación compartir el contenido, si deseas mantenerlo en privado. Luego en grupo, comparte cómo te sentiste realizando este ejercicio.

**b) ¿Tienes un diario de vida?** Quizá sería buena idea comenzar uno. Quizá, tal como hace Christopher, puedes ponerte alguna misión o meta y escribir lo que vas realizando cada día en relación a eso.

**c) De la narración a la dramaturgia.** El origen de la obra es una novela de Mark Haddon que fue magistralmente adaptada para el teatro por Simon Stephens, trabajos por lo que ambos recibieron premios (ver **Actividad I “Antes de la función”**). Reúnanse en grupos. Cada grupo escribe un breve relato narrativo, como un pequeño cuento, luego intercambian los cuentos de modo que cada grupo adapte al formato dramático uno distinto al suyo (con diálogos, situaciones, acciones, indicaciones, etc). Fíjate que muchas de las cosas narradas no se traducen en palabras, sino que en acciones y gestos. Finalmente reflexiona: ¿Cómo se realiza el traspaso de una narración al teatro? ¿Cómo se delinea la personalidad de un personaje? ¿Cómo se lleva a diálogos una situación narrativa?

**d) Ahora en Inglés.** La versión original de la obra fue realizada en Inglaterra. Ingresa a la página web y navega, especialmente viendo los videos que allí se encuentran con extractos de la obra y entrevista a los actores. Ahora que ya has visto la obra, quizá puedas comprender, lo que te ayuda a mejorar tu inglés. ¿Qué te parece la versión inglesa? ¿Qué diferencias ves con la versión chilena?

### III. Una historia de resiliencia y superación

#### Sugerencias metodológicas

- a) Análisis de los personajes
- b) Creación grupal narrativa y dramática

#### Recursos sugeridos

Ve la película "Precious" para conocer una historia de resiliencia y una relación resiliente entre la protagonista y su maestra: [www.youtube.com](http://www.youtube.com) > Preciosa - Película Completa Latino

**a) La evolución de los personajes de *El curioso incidente del perro a medianoche*.** Realiza un análisis de los personajes principales de la obra: Christopher, la maestra, su madre y su padre y cómo se van evidenciando, se desarrollan y cambian durante la obra. ¿Cómo parecen ser cada uno de ellos al comienzo y cómo se nos revelan al final? ¿Qué descubre Christopher y su familia en relación a sus capacidades? Discute en pequeño grupo o en parejas.

**b) La resiliencia.** Resiliencia se define como la capacidad de sobreponerse a situaciones adversas creando buenas vidas. B. Cyrulnik, teórico de la resiliencia, plantea que esta surge gracias a vínculos especiales que agencian resiliencia, como es el caso de la maestra de Christopher, que sería su "agente de resiliencia". ¿Cómo es su forma de apoyar a Christopher? ¿Qué otros casos de resiliencia y de agentes de resiliencia conoces? ¿Qué aspectos de resiliencia hay en tu propia vida? Conversa y luego crea con tu grupo una pequeña historia de resiliencia donde un/a joven deba enfrentar grandes limitaciones internas y/o externas con el apoyo de alguien significativo y termine superándose a sí mismo. Luego lleva un fragmento de esta historia a la representación; puede ser un diálogo resiliente entre el/la joven y quien lo apoya.

*Registra en video, fotos o texto tus creaciones y compártelo con nosotros enviándolo a [teatrouc@uc.cl](mailto:teatrouc@uc.cl). Lo subiremos al sitio web del Teatro UC.*

# Teatro UC

**Decano Facultad de Artes**  
Ramón López

**Director Escuela de Teatro**  
Alexei Vergara

**Directora Ejecutiva Teatro UC:** Pamela López | **Director Artístico Teatro UC:** Andrés Kalawski

**Productora Ejecutiva:** Verónica Tapia **Productor Artístico:** Javier Ubilla **Encargada de Comunicaciones y Públicos:** Amalá Saint-Pierre **Adjunto de Comunicaciones y Públicos:** María Ignacia Goycoolea **Prensa:** Constanza Fores y Rafaela Merino-Bianchi **Diseño Gráfico:** TILT Diseño **Administradora de Sala y Gestión de Públicos:** Marcela Rivera **Jefe Técnico:** Marco Díaz **Operador Técnico:** Pablo Jorquera **Operador Iluminación:** Juan Carlos Araya **Realizadores Escenografía:** Juan Pablo Cuevas, Ariel Medrano, Claudio Viedma **Ingeniero en Sonido:** Marco Díaz **Electricista:** Javier Pedraza **Realización Vestuario:** Sergio Aravena **Boletería:** Viviana González y Lucía Castillo **Estafeta:** José Caro **Encargado de Promoción y Ventas:** Mario Contreras, Raúl Pacheco **Asistente de Administración:** Patricio Torres y Francisco Jorquera **Jefe de Administración y Finanzas:** Luis Coloma **Aseo:** Teodolinda Soto **Secretaria:** Verónica Vergara

**Edición y contenidos Programa:** Amalá Saint-Pierre **Asistente:** María Ignacia Goycoolea  
**Fotografías:** Carlos Martínez, Prensa UC

**Venta de funciones a instituciones educativas y empresas**  
Mario Contreras: mcontree@uc.cl, 22 354 5106

**teatrouc.cl**

Jorge Washington 26 • Plaza Ñuñoa • Informaciones 22 205 5652



AUSPICIADOR TEATRO UC



INSTITUTO  
CHILENO BRITÁNICO  
DE CULTURA  
THE BRITISH INSTITUTE®

MEDIA PARTNER

cooperativa  
93.3 FM

EL MERCURIO

COLABORA

Sparkling  
People  
INDUSAGA

AQUAPRINT  
Impresores

PATROCINA

