



# TRES NOCHES DE UN SÁBADO

# Tres noches de un sábado

de ICTUS

## Dirección

Rodrigo Pérez

## Elenco

Amparo Noguera  
Catalina Saavedra  
Claudio Arredondo  
Francisco Ossa  
Ángelo Solari

## Asistencia de Dirección

Verónica Medel

## Diseño Integral

Catalina Devia

## Música

Ángelo Solari

## Fotografías

Rodrigo Lisboa

## Diseño Gráfico

TILT Diseño

Temporada Teatro UC

Del 19 de agosto al 10 de octubre de 2015

*Tres noches de un sábado* se estrenó el 15 de agosto de 2015 en el Teatro UC.

Contenidos y edición programa de mediación:

**Departamento de Comunicaciones y Públicos Teatro UC**

Amalá Saint-Pierre  
Ignacia Goycoolea

Fotografías archivo:

Programa de Investigación y Archivo de la Escena Teatral Escuela de Teatro Pontificia  
Universidad Católica de Chile  
Memoria Chilena Portal de la Cultura de Chile

## PROGRAMA N° 54 TRES NOCHES DE UN SÁBADO

Este programa es concebido como una iniciativa de mediación en el marco del Programa de Formación de Audiencias del Teatro UC.

Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización expresa del Teatro UC.

Obra financiada por



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes,  
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.

Obra realizada con el aporte  
de la Vicerrectoría de  
Investigación de la Pontificia  
Universidad Católica de Chile



## EDITORIAL

Andrés Kalawski

Director artístico Teatro UC

Hace muchos años un grupo de estudiantes quiso cambiar la manera en que se hacía el teatro en Chile. No sólo querían cambiar el teatro, querían cambiar el mundo. De ese impulso, de ese sueño de un Chile distinto, surgieron los Teatros Universitarios, surgió este teatro.

Años más tarde, cuando los teatros universitarios ya estaban bien establecidos, un nuevo sueño de mundo, país y teatro llenó los corazones. Un grupo de estudiantes de la UC dejaron el entonces Teatro de Ensayo en 1955 y fundaron el ICTUS. Luego otras compañías independientes seguirían este ejemplo.

Cuando estudiamos la historia del arte, la literatura o el teatro, a veces olvidamos cómo sus sacudones y sus tironeos fueron explosiones creativas, chorros de imágenes y palabras que alimentaron los proyectos de una época, los sueños de una sociedad. Estas creaciones le dieron forma a las emociones de muchas personas, les ayudaron a reírse y llorar, a entender, confundirse y hablar de amor.

*Tres noches de un sábado* tiene tres historias de amor. Las historias de amor son algo muy serio y muy profundo. Pueden serlo, al menos. A veces nos sentimos rodeados de historias facilonas y repetidas que nos aturden. Otras veces, aunque la historia sea perfecta, nos hemos llenado de cinismo para defendernos del simulacro de amor que se usa para comprar y vender, y pasamos de esos relatos, como cambiamos una balada melosa en la radio. A veces, las menos, si la historia es buena y estamos atentos, volvemos a saber que una historia de amor es siempre una pregunta por la esperanza, por el deseo, por la ternura. En *Tres noches de un sábado* de 1972, el ICTUS supo sintetizar un deseo, una ternura y una esperanza. El espíritu de un país.

Era otra época, es cierto, Chile soñaba de otra forma y de ese sueño nos separa la dictadura y todo lo que vino después. No podemos volver atrás, el tiempo no se deshace, pero tampoco podemos olvidarnos de ese mundo, de ese sueño.

Para cambiar el teatro, para cambiar el mundo, volvemos a mirar los sueños de los que vinieron antes y los soñamos, cambiados, para encontrar un sueño nuevo.

## Reencontrarse con el humor

Entrevista a Rodrigo Pérez, director  
Por Amalá Saint-Pierre, Comunicaciones y Públicos Teatro UC

---

*Tres noches de un sábado creación colectiva de Teatro ICTUS sobre ideas y textos de Patricio Contreras, Luis Cornejo y Alfonso Alcalde, dirigida por Claudio di Girólamo con las actuaciones originales de Delfina Guzmán, Nissim Sharim, Patricio Contreras, José Manuel Salcedo, Vida Antezana y Gloria Münchmeyer. Fue tal su éxito en 1972 que permaneció en cartelera en la sala La Comedia durante dos años, sobreviviendo incluso al golpe de Estado.*

*La presente versión es dirigida por Rodrigo Pérez con Amparo Noguera, Catalina Saavedra, Claudio Arredondo, Francisco Ossa y Ángelo Solari.*

---

### En tus propias palabras ¿de qué trata la obra?

La obra retrata las relaciones amorosas y los afectos de la sociedad chilena tres noches de un mismo sábado en función de una clase social. La primera historia, llamada *La demostración*, ocurre en la clase más pudiente del barrio alto y estructuralmente así como en términos de lenguaje nos remite al teatro del absurdo.

La segunda historia, *Amor de mis amores*, es más violenta y ocurre en un departamento de soltero con dos parejas que se encuentran en lo que hoy en día llamaríamos un *after hour*, y devela la crisis por la que pasan en términos profesionales.

La tercera historia llena de ingenuidad y de esperanza, *La tercera espera*, es la noche del mundo popular a través de una pareja que se conoce y decide ir a un motel pero debe esperar a que se desocupe la habitación.





**¿En qué medida la comedia nos ayuda a hablar de estos temas? ¿Cómo rescata este género?**

Hay que pensar en el origen de estos textos. El trabajo del ICTUS se caracteriza a partir del proceso de puesta en escena colectivo, independiente de que haya un director y dramaturgos, la obra se construye a partir de las improvisaciones realizadas por los propios actores. Esta clave de comedia es muy particular porque uno descubre el humor y las voces de los actores originales.

La comedia es tremendamente interesante porque hay una brutalidad por debajo del texto que sería bastante insoportable si no fuera mediada por el lenguaje del humor. Es claramente un vehículo para poder hablar o tocar temas que de alguna manera se sitúan en el rango de lo peligroso como es la violencia de género, la traición, el abuso de poder...

**¿Somos los chilenos buenos para reírnos de nosotros mismos?**

Yo creo que somos buenos para ironizar con respecto a nosotros mismos. Es un poco más desencantada la ironía que el humor frontal. Esto en cambio tiene humor frontal. A diferencia de la ironía, es más llevadero, más amoroso.

**¿Consideras que en Chile nos cuesta hacer teatro en clave de comedia?**

No creo que nos cueste o que rehuyamos del humor, pero sí hay una necesidad de contar desde el otro lado porque estamos aún muy golpeados. En este caso para mí ha sido un tremendo placer porque me reencuentro con el humor.

**¿Y qué aspectos relevantes quisiste rescatar en este montaje?**

He querido rescatar dos grandes ejes. Uno es el ejercicio actoral –y que se veía en los montajes del ICTUS: ver a los actores interpretando multiplicidad de roles, no solamente en un montaje sino en diversos montajes a lo largo de los años. Eso nos marcó profundamente de juventud y es algo que he intentado replicar en esta puesta en escena. El espectador verá al actor encarnar a un personaje distinto cada veinte minutos, con los cambios de vestuario a la vista (algo que no ocurría en el montaje del ICTUS). En ese sentido es un gran homenaje al trabajo del actor, un homenaje al oficio de hacer teatro.

El otro eje fundamental es el contexto histórico. La obra ocurre en plena Unidad Popular, con las características de la época y con un discurso en el que la esperanza y el futuro estaban puestos en las clases populares. Hemos tenido que rescatar ese contexto puesto que en la época en que fue escrita esa era su realidad. Para esto hemos hecho una pequeña adaptación dramática en la estructura de la tercera historia: la repartimos a lo largo del montaje y constituye un “bajo continuo” de

todas las otras escenas; de esta manera la obra abre y cierra con la clase popular como contexto de la época.

### ¿Qué función cumple lo visual en esta puesta en escena dada la importancia del rescate de su contexto histórico?

Catalina Devia ha hecho un trabajo que me parece tremendamente interesante y es que la textura, la materialidad de los objetos y del vestuario es totalmente de época, pero la disposición de los objetos en el espacio es más instalativa. Los objetos y vestuarios están dispuestos sobre el escenario de tal modo que se nos permite visualizar este homenaje al oficio actoral sin transiciones de una escena a otra; lo que marca una diferencia con el montaje original que incluía intermedios entre una historia y otra.

### En tu montaje incluyes en escena música en vivo. ¿Qué quieres rescatar con ese gesto?

El "en vivo" me resuena una vez más a la develación de los mecanismos escénicos para que el espectador asista al "truco" y sea capaz de mirar el oficio actoral en la medida en que solamente está el actor para crear la ficción. Tenemos un lenguaje y materialidad propios de la época que respetamos, pero utilizados en un ejercicio escénico actual en tanto están develados los mecanismos de construcción de la ficción.

### ¿Cuál fue el aporte del ICTUS al teatro nacional?

El ICTUS tiene indudablemente muchos aportes. Por una parte ayudaron a descentralizar los teatros universitarios con un profesionalismo del más alto nivel y dio a conocer en sus inicios una dramaturgia que no era propia de los teatros universitarios.



Por otra parte lograron hablar de ciertos temas en momentos tremendamente dolorosos para este país de manera muy valiente. Instalaron postgolpe un espacio de resistencia artística así como política, en la medida en que era un lugar de encuentro en el que la gente hacía un ejercicio de catarsis respecto al dolor que se estaba viviendo. El ICTUS se instaló como un pequeño faro de esperanza dentro del espacio tan oscuro y nublado en que se habitaba en esa época. De algún modo fueron una carta de presentación del movimiento teatral durante la dictadura, tanto dentro como fuera del país.

Por último, y de ahí su trascendencia, fueron capaces de crear un público, pero no solamente por el hecho de montar obras sino por crear un lenguaje escénico propio que ha ido adaptándose, modificándose y desarrollándose.

### ¿Cuál te gustaría que fuera la recepción del público?

Me gustaría que las personas mayores recordaran la obra original y volvieran a reírse como se rieron en el montaje de los setenta. Creo también que es importante para las nuevas generaciones conocer un texto que surge de una forma de trabajo escénico como lo es la creación colectiva y la improvisación. Hay muchas compañías jóvenes que están trabajando así y siempre es bueno ver y aprender de las generaciones anteriores. Pero sobre todo me interesa la diversión contextualizada, que es la mejor diversión que uno pueda encontrar. Entender que es una diversión que está hablando de un momento histórico de este país, creada en un momento dado y que sin embargo permite reflexionar sobre temas importantes sin dejar de reírse, reírse a gritos... espero. ▲





PATRICIO CONTRERAS, Nissim Sharim y Claudio Di Girolamo.

El "método ictusiano" rinde frutos:

## "TRES NOCHES DE UN SABADO" CUMPLIO DOCE MESES EN ESCENA

Preparan las aventuras de la Familia Morales. Por qué los actores no se cansan de hacer lo mismo, ¿Cuánto cuestan diez minutos de teatro?

**P**OR llegar diez minutos atrasados perdimos ochenta "lucas" de la entrada" —comentó molesto un joven a su amiga al entrar un domingo a la función teatral de "Tres noches de un sábado".

La anécdota la cuenta el director del Ictus Claudio di Girolamo y revela dos cosas: una, la preocupación económica que hoy inquieta a todo el mundo (el domingo la entrada al teatro La Comedia vale E\$ 600) y también el espíritu de observación y sentido del humor de la compañía. Con la frase "En Chile todos g.....", que dice Patricio Carrasco en el tercer cuento de "Tres noches de un sábado" ("La tercera espera" de Alfonso Alcalde) se resume, según Di Girolamo, el espíritu chileno. Broma, alegría que puede ser sincera o falsa, llegar donde se quiere por caminos rebuscados, "revolverla". Y eso es, según el director, lo que la compañía ICTUS refleja en sus obras de creación colectiva, como es el caso de "Tres noches de un sábado". Todos aportaron ideas y las siguen aportando un año después a las anécdotas que sirvieron para la obra y que escribieron Alcalde, Patricio Carrasco y Carlos A. Cornejo. El 1° de diciembre "Tres noches de un sábado" cumplió un año completo en "La Comedia"; record de éxito para cualquier obra y más hoy que todas las compañías tienen ausencia de espectadores.

"EL METODO" DEL ICTUS

Nissim Sharim, Patricio Contreras, Delfina Guzmán,

José Manuel Salcedo, Vida Antezana, Jaime Vadel y Gloria Munchmeyer más el director-escenógrafo-iluminador Claudio di Girolamo preparan una nueva comedia aún sin título y aún sin fecha precisa de estreno, pero que "será pronto". Trata sobre "la familia Morales", gente de clase media que hace hipócrita honor a su apellido. La están escribiendo entre todos, aportando, como hicieron en "Cuestionemos la cuestión" y en "Tres noches de un sábado", experiencias y observaciones personales. A esa "creación colectiva" la llaman "el método" y se emparenta con Stanislavsky. Consiste en "hacer vivir" a los personajes desde que nacieron hasta el momento en que el público los ve en la escena. Para dominar de ese modo a sus "entes teatrales" los actores van proponiendo distintas situaciones en que los personajes podrían estar, aunque posteriormente no las incluyan en la obra misma.

"Queremos aplicar el método a una obra convencional —cuenta Nissim Sharim— y pensamos hacerlo con "Una mirada desde el puente" de Arthur Miller. Pero no nos creemos capacitados aun para hacerlo. Dejamos esa tarea para el año próximo".

El "método" aplicado a la creación colectiva lleva implicado el problema de si efectivamente se está "creando", o simplemente copiando la vida misma, espionando sus propias reacciones como actores e incorporándoselas a los personajes teatrales. En todo caso, el sistema ha conquistado al público: un año de representaciones de "Tres noches de un sábado" es suficiente prueba. En cuanto a por qué usan siempre el humor para sus obras, los actores responden con la frase de Di Girolamo: "Porque los chilenos siempre g....."

¿HASTA CUANDO "LAS TRES NOCHES...?"

En enero, del 9 al 16, el ICTUS lleva "Las tres noches de un sábado" al Teatro Municipal de Viña del Mar. Es posible que al regreso estrenen las aventuras de la Familia Morales. En cuanto a si repetir un mismo personaje por doce meses crea rutina, aseguran que no. Y lo explican por "el método" y por el hecho de tratarse de una creación colectiva. "Ultimamente —asegura Di Girolamo— el episodio "La tercera espera" está durando diez minutos más que antes. Y no es que se le hayan añadido parlamentos; es que se le hace a un ritmo distinto. Por lo general, los actores reaccionan a la respuesta del público y apuran, cambian, demoran, transforman sus actuaciones según responden los espectadores. Estamos estudiando si esto es teatral; si no nos estamos dejando dominar por el público pero mientras tanto, ocurre. En todo caso, impide toda rutina para el actor".

El "método ictusiano" y todas las observaciones que los actores y el director se hacen alrededor de "Tres noches de un sábado", más el texto completo de la obra, serán trasladados a un libro que está escribiendo Graciela Romero y que será publicado por la Editorial Lord Cochrane. Y una última anécdota que cuenta Nissim Sharim: los actores atienden la boletería del Teatro La Comedia para ahorrarse el sueldo del boleterero. Un día que vendía entradas Sharim un señor llamó por teléfono y preguntó: "¿Qué actor trabaja hoy?" se refería al hecho de que Nissim Sharim y Jaime Vadel encarnan los mismos personajes en días alternados. Sharim respondió ceremoniosamente: "El señor Nissim Sharim" y su interlocutor encargó: "Entonces resérveme doce entradas... para mañana". La vanidad personal de Sharim que dó severamente afectada hasta que esa noche, después de la función, José Manuel Salcedo le confesó que él había sido el falso (y odioso a juicio de Sharim) espectador de la reserva de las doce entradas.

Artículo Consorcio Periodístico de Chile COPESA, en La Tercera p.17, 6 de diciembre de 1973

## ICTUS

### Ejercicios para construir el entonces y el hoy

Por María de la Luz Hurtado, Investigadora teatral Pontificia Universidad Católica de Chile

*Tres noches de un sábado*, estrenada por el colectivo teatral ICTUS en ese intenso y conflictivo 1972 chileno, se debatió en tensión y concordancia con aquel teatro y cultura de extrema pasión por la contingencia y por la revolución social que confrontaba irremediamente a las entonces concebidas como antípodas sociales: la burguesía, las clases medias, las populares. *Tres noches de un sábado* fue postulada por ICTUS como una obra fuera de esta contienda por enfocar un ámbito de lo humano que, según ellos, alimentaba "la carencia" de la sociedad chilena de esos años: la valoración y discusión pública de "el amor". Sí, la obra se propuso explorar cómo aman los chilenos y las chilenas, acaso *El chacotero sentimental* de entonces. ¿Estaba esa postura fuera de la política?

ICTUS estaba acostumbrado a impactar en "las carencias" socio-políticas del país desde su lugar estratégico en el teatro independiente instalado no sólo en la postura crítica sino en su estilo irreverente y desfachatado que des-armaba lenguajes y teatralidades.

Fundado en 1955 por estudiantes del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica -Mónica Echeverría, Paz Irrazábal, Julio Retamal, Irene Domínguez-, se identifica con ese símbolo de los primeros cristianos perseguidos que testimonian su fe desde las catacumbas. A inicios de los 60 marca un hito cuando su compañero en la UC Jorge Díaz les escribe un texto que conmociona: *El cepillo de dientes*, obra a lo Ionesco que calza con la ansiedad vanguardista por captar el absurdo o sin sentido de la cultura burguesa de postguerra. Lo que empezó como una obra corta creció hasta ser de función completa, en una circularidad sin salida de una pareja que realiza ritos de comicidad patética y macabra para espantar el tedio de la sociedad de consumo que vive y piensa desde el slogan publicitario y la mecanización de lo amoroso. Hacia 1966 un grupo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y de Concepción -Delfina Guzmán, Jaime Vadell, M. Elena Duvauchelle, Julio Yung- y abogados y publicistas con fuerte sentido del humor crítico y carisma escénico -Nissim Sharim, José M. Salcedo, Andrés Rillón y Jaime Celedón, más el diseñador Claudio di Girolamo- re-impulsan al ICTUS en la Sala de La Comedia persistiendo en el estilo de Díaz y montando obras contemporáneas latinoamericanas y europeas de fuerte combatividad y apertura a temas tabú o candentes. *Un elefante y otras zoologías* en 1968 de Díaz irrumpe con una visión latinoamericanista antiimperialista y antifascista, según la terminología de entonces, o su montaje de *Las sillas* de Ionesco en 1969 continúa con la inmersión en el absurdo. La tensión entre lo político y lo farsesco encuentra su mejor ecuación en *Cuestionemos la cuestión*, 1969, obra que en una estructura de cuadros exagera mordazmente el descontento de

la centro izquierda chilena respecto a las instituciones políticas, jurídicas, educacionales, comunicacionales, familiares y religiosas del país a través de una performatividad desopilante que descoloca la tranquilidad del público en su butaca.

Esta vivacidad teatral no se elabora en el papel sino en la acción escénica investigativa: la creación colectiva será desde entonces baluarte de ICTUS. En consonancia con los tiempos, se convierte en un grupo deliberante y participativo, eligen los temas y problemas que les duelen y los atragantan a ellos y a lo social: quieren transformarse en médiums de las vibraciones psicosociales, atrapar un inconsciente colectivo que late en toda su dramaticidad. Desdibujarán oficios y jerarquías, y serán cada uno y todos actores/actrices, dramaturgos, diseñadores, directores, gestores. Al menos, ese es su discurso que surge al ritmo de la revolución joven, de la lucha contra la guerra de Vietnam, del mayo universitario chileno y de París, de la revolución latinoamericana y de las transformaciones paralelas en los colectivos teatrales que acompañan estos procesos en Latinoamérica y Europa. Ya están en la vorágine: ICTUS salta a la televisión con *La Manivela* en la que semanalmente crean un programa de humor negro y absurdo en base a este método colectivo y a sus cada vez más lúdicas situaciones, personajes y observación de los tipismos *chilensis*.

*Tres noches de un sábado* se nutre de este clima, aunque manifiesta su agotamiento y revisión. Una vez diagnosticada la "carencia", la del *amor*, el grupo se la juega por una estructura de obras cortas organizadas en un friso consecutivo relativo a las clases alta, medio y baja, atribuidas y afincadas en cada zona, barrio, clase social chilena pensada o vista en brutal segmentación. Se explora en sus ethos antropológicos con brochazos impresionistas que construyen un mundo cuajado de opinión valorativa, y por qué no decirlo, ideológica. Convocan a escritores conectados a esos mundos como Carlos A. Cornejo, periodista y ensayista, al actor Patricio Contreras y al poeta Alfonso Alcalde, para, desde sus esbozos dramáticos, darle carne y vida escénica a esos cuadros a través de la improvisación y su prueba en acto, contagiando a los episodios con sus propios temperamentos, memorias y visiones. En *La demostración*, sobre ideas de Cornejo, flota un hálito en extremo violento y farsesco que evoca a Jorge Díaz en sus juegos y rituales burgueses de espantosa crueldad psicosexual. En *Amor de mis amores*, desde Contreras, la denuncia cede terreno al reconocimiento de debilidades y valores de ese grupo humano inter-medio o "colchón" de los empleados fiscales que festejan patéticamente sus falsos triunfos en el trabajo y en el sexo, como un viejo sainete criollo de Armando Mook o Armando Discépolo. La *Tercera espera* de Alfonso Alcalde, con una escritura más acabada del poeta, celebra empáticamente la humanidad de esos queribles personajes surgidos desde una picaresca popular. ¡Sin duda Alcalde, en este ambiente de hotel parejero y con sus seres entrañables, se hermana con Roberto Parra y su construcción de lo amoroso en el prostíbulo de *La Negra Ester!* No por casualidad, de las tres obras cortas que componen ese programa de *Las tres noches de un sábado*, la que más se ha sacudido de sus compañeras para constituirse en una obra con fuerza y carisma propios es esa *Tercera espera*, nutrida

por Alcalde de su convivencia y pertenencia con ese mundo popular. De ahí que el Gran Circo Teatro de Andrés Pérez abrió con este cuadro su *Consagración de la pobreza* en 1996, escenificándola al aire libre en clave de *clown*: sus personajes son payasos de un circo pobre de puerto pobre, del querido Tomé sureño de Alcalde.

Me intriga y fascina imaginar cómo actualizará el director Rodrigo Pérez en el Teatro UC esta construcción de ICTUS-Cornejo-Contreras-Alcalde de "cómo aman los chilenos" desde las aportaciones de nuestro teatro actual que rompe la consecuencialidad de los relatos, des-ata las asociaciones deterministas entre contextos e identidades, transversaliza las problemáticas entre los grupos sociales y deja escapar los flujos de sentido retenidos en los textos. Sin duda la propuesta tridimensional inicial reventará desde otros núcleos de memoria y presente; quizás lo que fue entonces sátira se construya hoy en *La demostración* como alegoría ya no de una clase sino de un país, o lo que parecía ser un sainete arrabalesco en *Amor de mis amores* se encarne hoy en un realismo crudo, artaudiano.

El ejercicio realizado aquí de ir a las génesis de los textos y de sus contextos, de reconocer las iniciativas artísticas de un grupo fundamental en nuestro teatro como es ICTUS sienta entonces un eje desde el cual ejercer en plenitud la potencia de toda escritura para el teatro: la de desestabilizarlo para crear otros tejidos entre textos/contextos/escenas/cuerpos/imaginarios, desde nuestro intenso y actual hoy. ▲



Fotografía Tres Noches de un Sábado. En escena Delfina Guzmán y Patricio Contreras. Teatro ICTUS, 1972.

## Tres noches de un sábado

### Certero análisis, con humor, de nuestra idiosincrasia

Por Agustín Letelier, crítico teatral y académico

*Tres noches de un sábado* es una de las grandes obras de nuestro teatro. Fue incorporada en el segundo tomo de la *Antología: Un Siglo de Teatro Chileno*<sup>1</sup> que reúne lo mejor del segundo siglo de nuestra dramaturgia y que fue editada con motivo del Bicentenario. ICTUS la mantuvo en cartelera por más de dos años. Se estrenó en 1972 y es la obra que estaba presentando el 11 de septiembre de 1973 cuando se produjo el golpe de Estado. Todo fue estrictamente controlado. Muchas de las obras que se presentaban en esos días eran teatro político que intentaba colaborar en los cambios sociales. Eran obras testimoniales y didácticas que no pudieron seguir presentándose. *Tres noches de un sábado* parte también de un análisis político, pero tiene otra perspectiva. En el estudio que publicaron el año 1979 los investigadores María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius sobre la compañía, recogen lo que para Nissim Sharim fue el origen de esta obra. En una reunión del grupo, se dijo: "macanudo que en la nueva sociedad el cobre sea chileno, pero a nosotros nos corresponde indagar cómo va a ser el amor en la nueva sociedad, cómo serán las relaciones afectivas en un mundo mejor". Algo similar había dicho Rafael Otano en su comentario de la obra en la Revista *Mensaje*, el año 1973.

*Tres Noches de un Sábado* es una creación colectiva que parte de textos de tres autores: Carlos Alberto Cornejo, Patricio Contreras y Alfonso Alcalde a los que se incorporan los aportes de los miembros de ICTUS. La creación colectiva fue un sistema de escritura teatral que tuvo amplia vigencia en Latinoamérica desde la década de los años sesenta hasta los noventa y que se sigue practicando aunque en menor escala. Su propósito, según lo explica la académica Soledad Lagos en su estudio sobre la creación colectiva en Chile, publicado en Frankfurt en 1994, "se enmarca en los impulsos reformistas que persiguen una redefinición de las funciones de todos los participantes en los procesos sociales y/o la abolición de las jerarquías".

Son en realidad tres obras, a las que se llama "tres tiempos". El primero, *La Demostración*, tiene un humor corrosivo, muestra la superficialidad de las mujeres del sector acomodado cuya filosofía del matrimonio se basa en los consejos de las revistas femeninas. Los hombres son prepotentes, falsos y fácilmente manipulables cuando los alaban. La crítica no es sutil. El autor, Carlos Alberto Cornejo, a partir del enorme éxito que ICTUS tenía en el programa de televisión *La Manivela*, quiso indagar en la dualidad de los actores en la televisión y en su vida privada; por eso, en la versión original, en el dormitorio de esa pareja acomodada hay un descomunal televisor desde el que salen actores que interactúan con los personajes.

<sup>1</sup>María de la Luz Hurtado y Mauricio Barría (compiladores y editores). 2010. *Antología: Un Siglo de Dramaturgia Chilena. 1910-2010*. Santiago de Chile: Bicentenario.

Con humor triste, el segundo tiempo, *Amor de mis amores*, de Patricio Contreras, muestra el ánimo fiestero, con cierto grado de clandestinidad, de los empleados de una oficina, que se debaten en un mundo de amores grises, en el que la mayor aspiración es tener relaciones con sus compañeras y llegar a ser jefe; la derrota es un inevitable final.

En el último cuadro, *Tercera espera*, con picardía y un lenguaje popular, la historia de Genaro y Rosalía nos deja la sensación de estar frente a personas respetables, con actitudes que fluyen de la bondad de la gente cuyas aspiraciones no son el dinero, ni un ascenso, ni aparentar ante otros. El juego de conquista de un hombre muy seguro de sí mismo, frente a una mujer que oscila entre la necesidad de cuidarse o entrar a una relación mejor que las anteriores, tiene un amable humor que culmina en un final que los enaltece.

Por su ágil estructura teatral, por su humor y por sus diálogos tan naturales, *Tres noches de un sábado* es una obra muy atractiva. El año 2001 Andrés Céspedes dirigió una versión en la que, para actualizarla, hizo leves cambios, en el primer tiempo, el marido tiene problemas no por una posible expropiación de su empresa sino por estrés laboral; en el segundo tiempo, los empleados públicos que aspiran a un ascenso, ahora trabajan en un mall. El año 2002, el director de cine Joaquín Eyzaguirre, con guión de Jaime Miranda, hizo una versión para cine y televisión en la que entremezcla las escenas de las tres partes y le agrega un elemento policial para darle unidad. Trabajó con muy buenos actores pero alteró bastante el sentido original. El año 2012, en un Encuentro de Teatro Universitario realizado en la Universidad de Talca, su Taller de Teatro presentó dos de los tres cuadros. La obra mantiene su vigencia y se presenta en diferentes formatos.

*Tres noches de un sábado* muestra cómo se daba el amor en las tres capas fundamentales de nuestra sociedad a principios de la década de los años 70. El acierto en su construcción teatral, el análisis certero de nuestra idiosincrasia y su humor, la han convertido en una de las mejores obras de nuestro teatro, atractiva para las compañías porque es un gozo representarla, y para el público, por el acierto de su análisis y por la gracia de sus diálogos. ▲



**"TRES  
NOCHES  
DE UN  
SABADO"**

**Un episodio de  
humor absurdo,  
un episodio  
patético y un  
episodio  
tierno**

Artículo Revista Paula no.131, p.14-15, enero 1973.



# Teatro UC

**Decano Facultad de Artes**  
Ramón López

**Director Escuela de Teatro**  
Alexei Vergara

**Directora Ejecutiva Teatro UC:** Pamela López | **Director Artístico Teatro UC:** Andrés Kalawski

**Productora Ejecutiva:** Verónica Tapia **Productor Artístico:** Javier Ubilla  
**Encargada de Comunicaciones y Públicos:** Amalá Saint-Pierre **Adjunto de Comunicaciones y Públicos:** María Ignacia Goycoolea **Prensa:** Constanza Fores y Rafaela Merino-Bianchi  
**Diseño Gráfico:** TILT Diseño **Administradora de Sala y Gestión de Públicos:** Marcela Rivera  
**Jefe Técnico:** Marco Díaz **Operador Técnico:** Pablo Jorquera **Realizadores Escenográficos:** Eduardo Gallagher, Ariel Medrano, Claudio Viedma, Alejandro Núñez **Sonido:** Marco Díaz  
**Iluminación:** Juan Carlos Araya, Pablo Sáez **Realización Vestuario:** Sergio Aravena  
**Boletería:** Viviana González y Lucía Castillo **Estafeta:** José Caro **Encargado de Promoción y Ventas:** Mario Contreras, Raúl Pacheco **Asistente de Administración:** Patricio Torres y Francisco Jorquera **Jefe de Administración y Finanzas:** Luis Coloma  
**Aseo:** Teodolinda Soto **Secretaria:** Verónica Vergara

**Edición y contenidos Programa:** Amalá Saint-Pierre **Asistente:** María Ignacia Goycoolea  
**Fotografías:** Rodrigo Lisboa  
**Colaboradores:** María de la Luz Hurtado, Agustín Letelier

**Venta de funciones a instituciones educativas y empresas**  
Mario Contreras: mcontree@uc.cl, 22 354 5106

**teatrouc.cl**

Jorge Washington 26 • Plaza Ñuñoa • Informaciones 22 205 5652



AUSPICIADOR TEATRO UC



MEDIA PARTNER



COLABORA



PATROCINA

