

**Teatro UC**



# ***Que siga la función***

**Podcast**

## **Capítulo 5: *El respetable***

**Por Andrés Kalawski**

**Con:**

**Gabriela Aguilera**

**Elvira López**

**José Luis Aguilera**

**Braulio Martínez**

**Cristián Hidalgo**

**Cristián:**

**Teatro UC y Radio Beethoven presentan: *Que siga la función.***

**(Música)**

**Braulio:**

**El público es una parte esencial del teatro, aunque a veces, por recordar a los artistas y sus obras, se nos olvide estudiarlo.**

**Hoy: *El respetable***

**(Aplausos)**

**Hace más o menos un siglo, el cronista Daniel de la Vega, profundo conocedor del teatro chileno, hizo algunas descripciones del público.**

**(Música)**

**Cristián:**

**Este teatro es el desahogo de la gente que quiere ser poderosa y es pobre, que habla de automóviles y viaja en tranvía. Este teatro es el desquite de las pequeñas humillaciones, de las penas grotescas, de los sueldos miserables. Aquí el empleado humilde muestra ademanes de gran señor, ademanes magníficos que tiene que ocultar en la oficina.**

**Braulio:**

**El teatro de este tiempo funcionaba en tandas. Sí, las famosas funciones de matiné, vermouth y noche. Aunque el público de las mañanas podía ser el más fiel y más tranquilo, las ambiciones siempre estaban puestas en la noche. Ahí estaba la fama y el dinero, siempre que se vigilara la entrada, como le encargaron en sus comienzos a Antonio Acevedo Hernández.**

**(Susurrando)**

**Gabriela:**

**Encárgate de que no lleguen los portugueses.**

**Braulio:**

**Así se conocía en esa época a los que se colaban sin pagar. Claro que a veces había que conseguir público gratis. Se trataba de la claqué. Los empresarios los reclutaban entre estudiantes y gente joven aficionada al teatro que no contaba con grandes recursos. La idea era que podían entrar gratis a cambio de un aplauso incondicional y efusivo.**

**(Música tensa)**

**Braulio:**

**Porque el público siempre ha sido impredecible.**

**(Aplausos efusivos)**

**Cristián:**

**Los actores viejos tienen la creencia de que ellos pueden predecir infaliblemente el éxito de una obra nueva. Y siempre se equivocan. Hay un choque, constante, entre los gustos del actor y los éxitos teatrales. Noche a noche**

**pelean las preferencias de la gente de teatro con las simpatías del público.**

**(Música suave)**

**Braulio:**

**Y la reacción desde las butacas cambia la forma en la que se actúa, como reconoce Emilio Martínez.**

**(De fondo, diálogos y música suave)**

**Gabriela:**

**Los artistas, en presencia de un auditorio que se estima culto e intelectual, imprimen a su personaje sutilezas mucho más "inteligentes". Esto —se sabe— no ocurre siempre de manera consciente y ocurre incluso en obras muy simples. En estos casos reconocemos que los artistas han sobreactuado sus partes por influjos de ese público especial que enfrentaban.**

**Braulio:**

**Los cómicos se obsesionan con tratar de predecir las reacciones del público, observándolos por las rendijas de los bastidores.**

**(Música tensa)**

**Cristián:**

**Si las personas que asisten a un teatro supieran con qué interés se les observa desde el escenario, se aterrarían.**

**Braulio:**

**Claro que no todo el mundo estaba pendiente de las sutilezas del arte, como aclara Daniel de la Vega.**

**Cristián:**

**La primera fila de butacas es de exclusividad de los enamorados de las actrices. Hasta el muchacho que está perdido por la más humilde corista, ocupa una de esas butacas. Las chicas de la compañía también conocen de memoria a todos los de las primeras filas.**

**Braulio:**

**Los actores saben que el peligro está al fondo de la sala.**

**(Música tensa, abucheos, gritos)**

**Cristián:**

**Casi siempre quedan, vacías y anegadas en penumbra, seis o siete filas de atrás. En esas butacas se reúnen, noche a noche, algunos tipos de gente pintoresca, mordaz y trasnochadora que es la verdadera sal del espectáculo. Allí cuchichean los cómicos, algunos periodistas y un autor que ya va a estrenar.**

**Braulio:**

**Ese público es tan peligroso que desde ahí salen proyectiles hacia el escenario. Como el repollo que lanzó Armando Mook y que golpeó a una actriz. Cuando lo amenazaron con llamar a la policía, Mook se subió al escenario para disculparse y dijo:**

**Cristián:**

**¡Señores, señores! Yo he sido quien ha arrojado una col al escenario, pero no lo he hecho por desaire a los intérpretes, sino al autor.**

**Braulio:**

**Y con eso bastó para no denunciarlo.**

**(Música y aplausos)**

**Elvira:**

**Este programa es parte de las actividades de difusión del proyecto Fondecyt de iniciación número 11180028.**