

**Teatro UC**



## ***Que siga la función***

**Podcast**

### **Capítulo 6: *Haciendo mérito***

**Por Andrés Kalawski**

**Con:**

**Gabriela Aguilera**

**Elvira López Alfonso**

**José Luis Aguilera**

**Braulio Martínez**

**Cristián Hidalgo**

**Cristián:**

**Teatro UC y Radio Beethoven presentan: *Que siga la función.***

**(Música)**

**Brauillo:**

**¿Qué hacemos cuando queremos aprender algo? Estos días, probablemente buscar algún video tutorial, o tomar un curso en línea. Si lo que queremos es aprender una profesión, probablemente vayamos a una universidad o un instituto. El teatro entró a las universidades en Chile recién a mitad del siglo pasado. Antes, para aprenderlo no había más remedio que convertirse en meritorio o avisador.**

**Hoy: *Haciendo méritos***

**(Aplausos)**

**(Se escuchan diálogos de actores)**

**Braulio:**

**Por más talento, belleza y recursos que se tuviera, nadie entraba al teatro profesional como galán o primera figura. Cuando le permitieron ser avisador, Pepe Rojas no sabía de qué se trataba el puesto.**

**(Música)**

**José Luis:**

**¿Qué sería un avisador? ¿Tendría que dibujar? ¿O andar por la calle con un cartel por delante y otro por detrás?**

**Braulio:**

**Juan Pérez Berrocal nos dejó una descripción precisa del trabajo.**

**Elvira:**

**Avisador o “mandadero” viene a ser lo mismo. Lleva al teatro la ropa de los actores y hace todos los**

**mandados. ¿Al actor se le olvidó algo? ¡Allá parte corriendo el avisador a buscar lo olvidado!**

**(Sonidos de bicicleta y otros vehículos)**

**¿Qué los ensayos se prolongan y los estómagos reclaman? El avisador se encarga también de este trajín alimenticio, igualmente de comidas completas entre la vermouth y noche, cuando el actor no tiene tiempo de ir a su casa o al hotel donde se hospeda.**

**(Sonidos de cubiertos y vasos)**

**Se encarga del aseo y arreglo de los camarines.**

**Braulio:**

**Era un puesto clave para mantener andando tres funciones y un ensayo diario. Levantando el telón, los actores quedaban clavados en sus puestos. Era un trabajo sacrificado, le advirtieron a Pepe Rojas.**

**José Luis:**

**Aquí tiene que barrer y asear los camarines todas las noches al término de la función y estar al servicio de los actores para todo lo que se refiera al teatro, pero no para cuestiones particulares. Si le dan propinas, acéptelas, porque el sueldo es poco. No sea orgulloso.**

**Braulio:**

**Pero no todos los puestos en una compañía teatral eran remunerados. Los meritorios se reclutaban entre los muchachos entusiastas que rondaban los camarines. Se esperaba que el privilegio de estar cerca de los artistas y el deseo de hacer carrera teatral, lo sostuviera el tiempo suficiente. El gran autor Antonio Acevedo Hernández comenzó así su carrera en el teatro.**

**(Se escucha una función de teatro, diálogos, risas)**

**José Luis:**

**Cuando el elenco escaseaba el meritorio se integraba a las escenas masivas. Al fondo, sin parlamento. Con el tiempo podía entregársele un “bocadillo”, un papel de una o dos líneas, para probar. Mientras tanto, se le encargaba la copia de las partes de cada actor para cada obra que se fuera a ejecutar.**

**Elvira:**

**Ya que se esperaba de los meritorios que aprendieran el oficio del teatro, los artistas los cubrían de recomendaciones. Se suponía que debían prestar atención a como cada actor interpretaba su papel, acompañarlos en los convites antes de la función y en las celebraciones que seguían a las funciones nocturnas. Y en los pocos ratos libres que les quedaban, leer en voz alta las obras, para entrenarse como actores.**

**Braulio:**

**Es cierto que también es una forma de aprovecharse del entusiasmo de los principiantes, pero al igual que la limpieza de las herramientas que se le encarga a los aprendices, es una forma segura de estar en contacto estrecho con los materiales más relevantes del oficio. Era, además, una forma de transmitirle a los aprendices la enfermedad del teatro, que no se cura con nada. Como recuerda Pepe Rojas.**

**(Música)**

**José Luis:**

**Así me enrolé en el teatro. Jamás había pensado hacerlo. El teatro me parecía un trabajo para chiflados. Pero así son las cosas. Los actores me quitaban el juicio, sueño, calma y tranquilidad. Todo el tiempo se me iba en diligencias en beneficio de los artistas. No veía a nadie fuera de los actores y sus relaciones. Enflaquecí de trabajos y de amor.**

**(Aplausos)**

**Elvira:**

**Este programa es parte de las actividades de difusión del proyecto Fondecyt de iniciación número 11180028.**