

**Teatro UC**



## ***Que siga la función***

**Podcast**

### ***Capítulo 7: A esta hora se improvisa***

**Por Andrés Kalawski**

**Con:**

**Gabriela Aguilera**

**Elvira López Alfonso**

**José Luis Aguilera**

**Braulio Martínez**

**Cristián Hidalgo**

**Cristián:**

**Teatro UC y Radio Beethoven presentan: *¡Que siga la función!***

**(Música)**

**Braulio:**

**En el mundo hay que adaptarse para sobrevivir. Improvisar es saber adaptarse y a veces, producto del instante, surgen genialidades. El teatro chileno de la primera mitad del siglo XX estaba lleno de creatividad.**

**(Sonido de ecendido fósforo y de ampolleta)**

**En esta serie de programas, te invitamos a explorar algunos momentos de la historia del teatro en Chile, a sorprendernos con la vida y el arte de los grandes artistas del pasado.**

**Hoy: *A esta hora se improvisa***

**(Aplausos)**

**Rubén Sotoconil recuerda una improvisación teatral entre Pepe Rojas y Alejandro Flores.**

**Elvira:**

**Y entonces, señor ministro, he decidido irme.**

**Cristián:**

**¿Y a dónde, mi caro amigo? ¿Abandona sus funciones en el ministerio?**

**Elvira:**

**Sí, señor Petipois. Y le dejo a mi mujer para usted solo.**

**(Risas)**

**Cristián:**

**¡Caramba, señor ministro! ¡Eso es muy fuerte!**

**Elvira:**

**Yo pierdo, usted gana.**

**Cristián:**

**¡Vaya, vaya!... ¿Y a dónde se va?**

**Elvira:**

**¡Al Sahara!**

**Cristián:**

**¿Al desierto? ¿Tan lejos?... ¿Y cómo?**

**Elvira:**

**En camello, señor Petipois. Han bajado de precio, están baratos.**

**Cristián:**

**¡Pero eso es una locura!**

**Elvira:**

**El animal hace quince kilómetros por litro.**

**Cristián:**

**Por litro ¿de qué?**

**Elvira:**

**De agua, señor Petipois...**

**(Risas)**

**Braulio:**

**Y podían seguir así durante horas.**

**(Música)**

**Eran improvisaciones surgidas de la precariedad, como recuerda Juan Pérez Berrocal.**

**Cristián:**

**Arturo Bührlle tenía que salir a escena elegante en la obra de Nathanael Yáñez, cuando descubrió que no tenía corbata. Entonces cogió una media blanca de Elena, su mujer, y se enrolló la media al pescuezo, dejando caer la planta del pie como corbata.**

**Braulio:**

**Arturo Bührlle fue probablemente el mejor improvisador de su tiempo. Los dramaturgos se desesperaban porque nunca dejaba de añadirle a las obras chistes de su cosecha.**

**Cristián:**

**Soy el encargado, mi nombre es Juan Fernández.**

**Elvira:**

**Sí, se ve que tiene cara de langosta.**

**(Risas)**

**Elvira:**

**¡Venganza! Debo beber su sangre...**

**Cristián:**

**¿Y para qué, habiendo tan buena chicha?**

**(Risas)**

**Braulio:**

**Estas destrezas no eran solo intentos de los actores por lucirse ni por arruinarle la obra al dramaturgo.**

**(Música)**

**La primera mitad del siglo XX fue una época de cambios muy acelerados en Chile. Manuel Rojas resumía así el tiempo entre 1912 y 1921.**

**Elvira:**

**En estos nueve años han sucedido algunas cosas.  
¿Qué irá a pasar en los nueve años que vienen?**

**(Sonido de una bomba cayendo y explotando)**

**En los míos hubo una guerra mundial y se desarrolló  
un arte, el cinematógrafo.**

**(Se escucha un proyector de cine en marcha)**

**Desapareció un imperio, el ruso y en su reemplazo  
nació una república llamada de los trabajadores.**

**(Sonidos de aviones, disparos y gritos)**

**La gente habló a través del aire y el automóvil y el  
aeroplano empezaron a andar por las ciudades y por  
el espacio como Pedro por su casa.**

**(Se escucha una persona tosiendo)**



**Siempre hay gente pobre, tuberculosis, niños que mueren de hambre, conventillos, piojos y mugre; pero quien sabe si esas cosas no tienen nada que ver con las otras.**

**Braulio:**

**Aturdido por las transformaciones, el teatro parecía quedarse atrás, fuera del mundo moderno que describe el poeta Braulio Arenas.**

**(Música)**

**Elvira:**

**Ese término “moderno” se convertiría en el pan cotidiano, en la explicación de todo. Era “moderno” el traje corto de las mujeres, los cigarrillos turcos, la práctica de los deportes, el cemento, el salto alto, los empresarios, los ejecutivos, la teoría de la relatividad, los cowboys, los rascacielos, el psicoanálisis, los rayos X, el ballet ruso, los gánsteres de Chicago, los**

**automóviles de carrera, los divorcios, el charlestón, el gramófono, la radio, el teléfono, el tango, las actrices de cine, las quiebras de los banqueros.**

**Braulio:**

**Frente a estos cambios, los actores sentían la necesidad de conectar las obras directamente con el entorno, con la situación palpitante de cada función, en vez dejarlas como letra muerta.**

**Aunque improvisar no es solo inventar en el momento, sino saber aplicar lo que se ha preparado largamente. Y los actores de este tiempo tenían fórmulas listas para todo. Para empezar, para disculparse y hasta para terminar una obra en cualquier momento.**

**Cristián:**

**¡Este sainete ha terminado, disculpen sus muchas faltas!**

**(Aplausos y gritos de ovación)**

**Elvira:**

**Este programa es parte de las actividades de difusión del proyecto Fondecyt de iniciación número 11180028.**