

**Teatro UC**



# ***Que siga la función***

**Podcast**

**Capítulo 9: *Sin gestos tropicales***

**Por Andrés Kalawski**

**Con:**

**Gabriela Aguilera**

**Elvira López Alfonso**

**José Luis Aguilera**

**Braulio Martínez**

**Cristián Hidalgo**

**Cristián:**

**Teatro UC y Radio Beethoven presentan: *¡Qué siga la función!***

**(Música)**

**(Sonidos de diálogos teatrales enérgicos)**

**Braulio:**

**Cuando pensamos en el teatro chileno de la primera mitad del siglo XX e insistimos en la improvisación, los chistes y los apuntadores, podemos imaginar un espectáculo chillón y destemplado. En realidad, era un sistema de alta precisión. Un estilo que tomaba años dominar.**

**(Se escucha una profesora de ballet dando instrucciones)**

**En esta serie de programas los invitamos a explorar algunos momentos de la historia del teatro en Chile, a**

**sorprendernos con la vida y el arte de los grandes artistas del pasado.**

**Hoy: *Sin gestos tropicales***

**(Aplausos)**

**Cuando le preguntaron a Evaristo Lillo por sus actores favoritos, esta fue su respuesta.**

**(Música suave)**

**José Luis:**

**Pedro Sienna. Mucha gente me dice que Sienna no agrada como actor. A mí me parece muy bien, Sienna es muy tranquilo en escena. Y esa tranquilidad suya lo capacita para hacer detalles interesantes. Voy a darle a usted un ejemplo. Hay que escribir una carta en escena.**

**(Sonidos de pasos, pluma escribiendo y papel doblándose)**

**Cualquier actor va al escritorio, toma la pluma, escribe la carta y la pone en el sobre. Nada más. Pedro no. Va al escritorio, toma la pluma y la examina. Ve que está deteriorada. Tira la pluma y coloca otra nueva en el lapicero. La prueba y escribe. Son detalles pequeños, pero que tienen valor.**

**(Suenan voces actuando)**

**Braulio:**

**Estar tranquilo en el escenario, sobre todo en un sistema teatral frenético en que todo puede venirse abajo en cualquier momento, es algo muy difícil. Cuando hay que hacer gestos grandes, que se vean hasta la última fila y hablar para que se escuche hasta el fondo, es fácil perder el control. Por eso Juan Pérez Berrocal insistía en la principal cualidad que tenían que cultivar los actores.**

**Elvira:**

**Sobriedad. La sobriedad es la prima hermana del sentido común y de la naturalidad. Tanto el actor dramático como el cómico, igualmente la actriz, el intérprete en general, necesitan de la sobriedad para ajustar su trabajo a lo preciso. Para el drama como para la comedia hay una muralla, un límite, una frontera.**

**Braulio:**

**Pero no hay que confundir sobriedad con ser fome. Hay que tener el ritmo justo y saber caracterizar. En este tiempo, retratar personajes chilenos es clave para el éxito teatral. Y hacerlo con precisión no es fácil, como reconoce Ernesto Martínez.**

**(Música folklórica)**

**José Luis:**

**Constituye para mí una singular experiencia de vida escénica el detenimiento técnico general que me era**

necesario observar en la interpretación de nuestros más típicos papeles de comedia o drama nacional. Nuestro huaso, el "roto" genérico, el minero, el hombre de alta posición social, el campesino, etc, me han opuesto, por lo general, no poca resistencia para abordarlos con algún éxito en el trabajo de encarnarlos y hacerlos vivir en el espectáculo. Paradójicamente, me ha sucedido lograr con menos esfuerzo una caracterización de entes extranjeros que una de nacionales.

**Braulio:**

En el Chile que quería ser moderno, saber expresar sin pasarse era lo más importante y no había mejor elogio. Así describe Tito Mundt al actor Jorge Quevedo.

**(Musica suave)**

**Elvira:**

**Se le veía nacido para los papeles de hombre maduro, de tío, de papá. Destacado siempre en la crítica por su sobriedad para actuar. Libre de gestos tropicales y de actitudes llamativas.**

**Braulio:**

**Y había espacio para aprender. Si en sus inicios, Rafael Frontaura parecía:**

**Elvira:**

**Exagerado, andaluz, lleno de adjetivos.**

**Braulio:**

**Cuando alcanzó la madurez, la crítica lo describía distinto:**

**Elvira:**

**Frontaura ha llegado a ser un consumado actor. Tiene una sobriedad y distinción propia de los artistas selectos.**

**Braulio:**

**Quizás nadie aprendió más que Alejandro Flores. El crítico Nathanael Yáñez lo fue a ver cuando comenzaba su carrera.**

**José Luis:**

**Se resiente hoy día de infantilismo, no sabe a veces qué hacer con las manos, pero le basta saber hacer comedias o empezar a hacerlas.**

**Braulio:**

**Muchos años después, un joven Alejandro Jodorowsky trabajó en la compañía de Flores y quedó encandilado.**

**José Luis:**

**Hablara con el actor que hablara lo hacía de frente al público, nunca volteando la cabeza, con la actitud de una cobra hipnotizando a una manada de simios. Como una mariposa nocturna, a cada cambio de luz, se desplazaba hacia el área iluminada, de tal manera**



**que sus ojos siempre despedían destellos. Si un actor hablaba bajo, él subía el volumen de su voz. Si alguien recitaba con demasiada fuerza, él bajaba el volumen hasta frasear murmurando. Nunca dejaba que otro se convirtiera en el centro de atención. Todo esto realizado en forma simpática, elegante, sin ninguna grosería.**

**Braulio:**

**A ese actor hipnótico decenas de miles de chilenos fueron a despedirlo emocionados en su funeral.**

**(Aplausos y música final)**

**Elvira:**

**Este programa es parte de las actividades de difusión del proyecto Fondecyt de iniciación número 11180028.**