

Teatro UC

OBRAS ONLINE
EMPRESAS

CATÁLOGO
VIRTUAL
2021



Niño terremoto

De Andrés Kalawski / Dirección Gala Fernández

Reseña

Durante un temblor, casi un terremoto, un grupo de niños se refugia en una bodega de su colegio. No conocen el lugar, que está lleno de libros medio rotos y parece haber alguien tendido ahí, en medio del polvo: un auxiliar del colegio ¿Qué hace ahí? ¿Está muerto, está escondido, está durmiendo? Jugando entre los libros, se encuentran con un extraño libro, con un cuento que parece venir como anillo al dedo: *El niño terremoto*. Deciden contárselo para pasar el rato. Comienza entonces una historia dentro de la historia.

Ficha artística

Elenco

Christian Aguilera, Damián Gallardo, Renato Jofré, Alexei Vergara y Sofía Zagal

Percusionistas

Patricio Barrientos y Tomás Moreno

Coordinación proyecto de investigación

Milena Grass

Diseño de escenografía e ilustración piezas gráficas

Andrea Ugarte

Diseño de vestuario

Carola Sandoval

Realización vestuarios

Sergio Aravena y Paulina Maldonado

Realización tocados

Gabriela González

Realización vestuarios shuar

Katiuska Valenzuela

Diseño de iluminación

Pablo de la Fuente

Origami

Mercedes Mujica

Fotografías

Diego Nawrath

Diseño gráfico

Gerardo Rivera

Producción gira

Beatriz Jofré

Producción

Teatro UC 2011

Concurso de Creación y Cultura Artística (CCA) 2010 (VRI-DAC).

Edad recomendada +4 años

Duración 1 hora



[Niño terremoto](#)



CIENCIA/Ficción

De Coca Duarte y Cristián Ruiz / Dirección Elvira López Alfonso

Reseña

El montaje busca despertar el interés de los jóvenes, adolescentes y adultos por la ciencia y el medioambiente a través de una divertida obra teatral, donde fusionan el teatro, la música y la ciencia.

CIENCIA/Ficción trata de un conflicto medioambiental provocado por la poderosa empresa A-Zero que implementa un controvertido invento para limpiar el aire a costa de destruir el ecosistema. Un profesor de física y un grupo de jóvenes estudiantes se unen para dar solución a este problema, pasando antes por una serie de extraordinarias aventuras.

Esta pieza de teatro familiar surgió del trabajo conjunto del Teatro UC con el Núcleo Científico Milenio y CEDENNA.

Ficha artística

Elenco

Maureen Boys, Daniel Gallo, Sofía Zagal, Camila González, Sol Inzunza, Christian Aguilera, Leonel Arregui y Damián Gallardo

Asesoría científica Eugenio Vogel

Música Pablo Ilabaca y elenco

Diseño de escenografía

Luis Cifuentes

Diseño de iluminación

Claudio Rojas

Diseño de vestuario

Loreto Contreras y Andrea Contreras

Ilustración y cómics

Alberto Montt

Diseño gráfico

Gerardo Rivera

Asistente de dirección

Beatriz Saldaña

Producción Teatro UC 2012

Edad recomendada +12 años

Duración 1 hora 23 minutos



[CIENCIA/Ficción](#)



Condicional

De Álvaro Díaz / Dirección Elvira López Alfonso / Dirección musical Pablo Ilabaca

Reseña

Esteban es el más inquieto de su clase. Un dolor de cabeza permanente para sus profesores. Con malas notas en casi todos los ramos, el dibujo es su única vía de escape. Todo cambia cuando en el colegio malinterpretan una de sus obras de arte. Un musical sobre la educación con aires de rock y pop.

La obra fue escrita especialmente para la celebración de los 75 años del Teatro UC, en 2018, y en su temporada fue vista por más de 3 mil espectadores.

Prensa especializada

“El liceo es solo el telón de fondo para una historia sobre cuán difícil es ser adolescente, y acerca del paso de esa etapa a otra, igual de dolorosa”, Pedro Labra, El Mercurio.

“Es un montaje apto para todo público, jóvenes y adultos, e incluso niños y adultos mayores, su formato envuelve al espectador y lo inserta en un espectáculo que es entretenido a la vez que promueve el análisis y la reflexión”, Jessenia Chamorro Salas, sitio Cine y Literatura.

“Hay reflexión y crítica, pero sin caer en la gravedad ni en paternalismos. Es una mirada horizontal respecto de los personajes y evita dictar cátedra, es una reflexión asertiva pero juguetona”, José Luis Arredondo, Toda la Cultura.

Ficha artística

Elenco

Gabriela Aguilera, Daniela Benítez, Francisco Dañoibeitia, Luis Dubó, Jaime McManus, Mónica Echeverría, Agustina Fernández, Constanza Rojas, Valentina Tapia, Carla Baeza, Carla Jiménez, Juan Luis de Camino, Christian Vergara, Xavier Usabiaga, Emilia Borlone y Darío Oyarzún

Músicos

Pablo Ilabaca, Mauricio Galleguillos y Martín Benavides

Asistente de dirección

Patrizio Gecele

Dirección coreográfica

José Luis Vidal

Asistente coreográfico

Darío Oyarzún

Escenografía e Iluminación

Rodrigo Ruiz

Vestuario

Andrea Contreras

Producción

Teatro UC 2018

Edad recomendada +7 años

Duración 1 hora 45 minutos

 [Condicional](#)



Mocha Dick

De Compañía La Mona Ilustre / Dirección Miguel Bregante

Reseña

Un joven mapuche trata de rescatar a un gran cachalote blanco de la cacería de un grupo de temerarios balleneros, embarcándose en un viaje de final incierto. Basada en la exitosa novela gráfica de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez, este es el relato de una odisea que mezcla mitología y hechos históricos. Traición, codicia y supervivencia en una obra que nos enfrenta a nuestros miedos más profundos.

Edad recomendada +7 años
Duración 1 hora 20 minutos

 [Mocha dick](#)

Prensa especializada

“Se trata de un relato épico porque es una aventura que exalta las hazañas de un grupo de personajes con algunos elementos mitológicos”, Jorge Letelier, Culturizarte.

“Preciso, eficiente, sólidamente ejecutado y lleno de imágenes bellas que quedan en la memoria del espectador”, César Farah, El Mostrador.

“Una extraña mezcla de mitología y hechos históricos ponen en cuestionamiento nuestras creencias occidentales a través de una obra de gran prolijidad en la escenografía, iluminación y puesta en escena”, Elisa Massardo, Arte al Límite.

Ficha artística

Elenco

Isidora Robeson, Paula Barraza, Mercedes Mujica, Diego Hinojosa, Alex Acevedo y Nicolás Ruiz

Composición musical

Camilo Salinas

Diseño de escenografía, vestuario y utilería

Katiuska Valenzuela

Realización de utilería

Amanda Basaez, Nicole Salgado y Juan Diego Rivas

Realización escenográfica

Equipo Teatro UC

Asesoría técnica de elementos de diseño

Eduardo Jiménez y Guido Reyes

Diseño de iluminación Miguel Bregante y José Luis Cifuentes

Asesoría dramaturgía

Andrés Kalawski

Comunicaciones

Fogata Cultura y Teatro UC

Producción José Luis Cifuentes

Coproducción Teatro UC y La Mona Ilustre 2019

***Obra financiada por Fondart Regional, convocatoria 2018.**



Muerte accidental de un anarquista

De Dario Fo / Dirección Francisco Krebs

Reseña

Escrita en 1970 y basada en hechos reales, **Muerte accidental de un anarquista** convierte un crimen terrible en una comedia de equivocaciones a partir de un montaje policial y la locura de uno de sus personajes. Humor negro y ágil para una historia que muestra los peligros de la corrupción de la justicia y la policía. Un clásico del premio nobel italiano Dario Fo.

Edad recomendada +14 años

Duración 1 hora 40 minutos

▶ [Muerte accidental de un anarquista](#)

Prensa especializada

"Un montaje de primera línea, bien articulado, inteligentemente dirigido y con soberbias actuaciones, en que toda la puesta en escena cristaliza una visión sobre el texto. Se trata, sin duda, de una obra imperdible que, particularmente en estos días, cobra un sentido que va más allá del teatro, para instalarse en la escena social", César Farah, El Mostrador.

"Una siempre vigente sátira a la corrupción en el poder establecido. O sea, teatro ásperamente político disfrazado de divertimento, magistral por partida doble", Pedro Labra, El Mercurio.

"Una obra absolutamente necesaria y oportuna, ya que cuestiona las instituciones públicas, lo hizo en su época y más hoy", Guillermo Gallardo, Cooperativa.

"La comedia fue escrita en 1970 y, sin embargo, cada una de sus funciones de miércoles a sábado parece mirar al Chile del presente directo a los ojos", Camilo Cáceres, Arte al Límite.

"Un montaje que rescata una obra destacada del teatro internacional, útil para los tiempos que corren y que habla de la amenaza permanente a los Derechos Humanos y de la necesidad de estar siempre alerta", Leopoldo Pulgar, Biobiochile.cl.

Ficha artística

Elenco

Héctor Morales, Willy Semler, Jaime McManus, Karim Lela, Alejandra Oviedo y Felipe Arce

Diseño escenografía e iluminación Pablo de la Fuente

Diseño vestuario Daniela Vargas

Música Alejandro Miranda

Audiovisuales Pablo Moisés

Asistente de producción Valentina López

Asistentes de escena Patricio Herrera y Camilo Moya

Producción Teatro UC



La Taguada

Basada en la novela de Andrés Montero / Dramaturgia y dirección Luis Barrales

Reseña

Dice el mito que Taguada y Javier de la Rosa -uno mulato pobre, el otro rico hacendado- se enfrentaron por el amor de una mujer en un duelo de payas que duró cuatro días con sus noches. Durante la hazaña fueron odiados y alentados por el pueblo que se reunió para ver cómo el humilde se rendía, una vez más, frente al poderoso. Doscientos años después, dos de sus herederas revisan la historia hasta descubrir un oscuro secreto que ha sido velado tras el primer mito de Chile.

Prensa especializada

“Una obra de contenido profundo -social, histórico y humano- y un jugado trabajo visual, que hace posible un viaje a nuestros orígenes para revisar nuestra memoria”, Marietta Santi, Santi.cl.

“Es una pieza que desentraña leyendas y también verdades y como aporte patrimonial, le da cabida a la paya, una expresión popular eminentemente campesina, que no siempre tiene mayores instancias para su desarrollo y ejecución”, Mario Valle, El Mercurio.

“Paula Zúñiga y Claudia di Girólamo se lucen con una obra impecable, con interpretaciones notables. Luis Barrales logra llevar a escena un texto potente, que tiene como base una gran historia, una exploración al pasado, el descubrimiento de un mundo desconocido con una propuesta actual y contingente”, Galia Bogolasky, Culturizarte.cl.

“Mitos sobre mitos generados, a través del teatro, la música, el canto popular y los relatos orales que forman parte de la historia social del país, en una propuesta digital de alto nivel artístico y sentido”, Leopoldo Pulgar, Biobío.cl.

Ficha artística

Elenco

Claudia Di Girólamo y Paula Zúñiga

Payadores

Manuel Sánchez y Moisés Chaparro

Diseño integral y multimedia

Rodrigo Leal

Asistente de dirección

Aníbal Gutiérrez

Ilustrador

Jorge Montalva

Producción

Teatro UC 2020

Edad recomendada 14 años

Duración 1 hora 10 minutos



[La Taguada](#)



Carta de Navidad

De Gabriela Aguilera / Dirección Mariana Muñoz

Reseña

¿Cómo pasar esta Navidad separados? Un padre que está lejos de su hija, inventa la manera más hermosa de vivir esta celebración junto a ella. Construye un pequeño teatro y a través de décimas, le cuenta la historia de esta fiesta antigua, donde se mezclan el nacimiento de una guagua, un señor mágico, gordo y abrigado, nieve, calor, estrellas, duendes y regalos. **Carta de Navidad** es un intento de transformar algo difícil en un regalo memorable y sagrado.

Prensa especializada

“Dos recursos que se utilizan con énfasis en este unipersonal, marcan igual número de ideas: junto con intentar recuperar el sentido solidario de la fiesta navideña, originada en Europa, utiliza las décimas y la musicalidad de nuestra cultura profunda para narrar una historia que, de manera expresa, se instala en el Chile concreto de hoy”, Leopoldo Pulgar, Biobío Chile.cl.

“Sin caer en sensiblerías es una pieza familiar que con originalidad busca acercar el teatro a los menores y hacer meditar sobre el verdadero sentido de esta fecha”, Mario Valle, El Mercurio.

“Una obra que emociona desde la sencillez, con un buen texto, buenos intérpretes y una invitación -importante en estos tiempos de virtualidad- a crear con nuestras propias manos. A los más chicos los hará cantar y pensar, y a los grandes los llevará con nostalgia a la infancia”, Marirtta Santi, Santi.cl.

Ficha artística

Actuación
Jorge Arecheta

Diseño integral
Tamara Figueroa

Composición musical
Mario Avillo

Producción
Teatro UC 2020

Público familiar
Duración 60 minutos

 [Carta de Navidad](#)



Teatro UC

Verónica Tapia
vntapia@uc.cl

Mario Contreras
mcontree@uc.cl



Teatro UC
Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa

