

Teatro UC

OBRAS ONLINE
ESTUDIANTES

CATÁLOGO
VIRTUAL
2021



El cepillo de dientes

De Jorge Díaz / Dirección Álvaro Viguera

Reseña

Un matrimonio burgués se obsesiona con llenar el tiempo, tratando de escapar a la rutina. Los distintos juegos en los que se embarcan los personajes, cubren todas las posibilidades: lo inocente, lo macabro y lo muy divertido, creando múltiples universos para que los espectadores analicemos nuestra propia vida.

El cepillo de dientes se estrenó por primera vez en 1961 con la compañía Ictus y marcó un hito en la escena chilena. Esta versión de Teatro UC, que debutó en 2017, propone un nuevo lenguaje teatral y fue vista por 10 mil personas en su temporada inicial.

Prensa especializada

"Cercana a la teatralidad contemporánea y con algo de cómic, resulta llena de movimiento y luminosa, vital, alegre y juguetona", Pedro Labra, El Mercurio.

"Montar un clásico es siempre un desafío, y Álvaro Viguera lo sabe, por eso respeta el texto y la estética sesentera", Andrea Jeftanovic, Wikén.

"Los actores despliegan una inagotable capacidad histriónica que seduce al espectador", Willy Haltenhoff, Santi.cl.

Ficha artística

Elenco

Geraldine Neary y Luis Cerda

Asistente de dirección

Sol de Caso

Escenografía

Daniela Vargas y Andrés Poirot

Diseño iluminación

Andrés Poirot

Diseño vestuario

Daniela Vargas

Asistente escenografía y vestuario

Carolina Lazo

Composición musical

Camilo Salinas

Producción

Teatro UC 2017



Edad recomendada +14 años

Duración 90 minutos



[El cepillo de dientes](#)

Condicional

De Álvaro Díaz / Dirección Elvira López Alfonso / Dirección musical Pablo Ilabaca

Reseña

Esteban es el más inquieto de su clase. Un dolor de cabeza permanente para sus profesores. Con malas notas en casi todos los ramos, el dibujo es su única vía de escape. Todo cambia cuando en el colegio malinterpretan una de sus obras de arte. Un musical sobre la educación con aires de rock y pop.

La obra fue escrita especialmente para la celebración de los 75 años del Teatro UC, en 2018, y en su temporada fue vista por más de 3 mil espectadores.

Prensa especializada

“El liceo es solo el telón de fondo para una historia sobre cuán difícil es ser adolescente, y acerca del paso de esa etapa a otra, igual de dolorosa”, Pedro Labra, El Mercurio.

“Es un montaje apto para todo público, jóvenes y adultos, e incluso niños y adultos mayores, su formato envuelve al espectador y lo inserta en un espectáculo que es entretenido a la vez que promueve el análisis y la reflexión”, Jessenia Chamorro Salas, sitio Cine y Literatura.

“Hay reflexión y crítica, pero sin caer en la gravedad ni en paternalismos. Es una mirada horizontal respecto de los personajes y evita dictar cátedra, es una reflexión asertiva pero juguetona”, José Luis Arredondo, Toda la Cultura.

Ficha artística

Elenco

Gabriela Aguilera, Daniela Benítez, Francisco Dañobeitia, Luis Dubó, Jaime McManus, Mónica Echeverría, Agustina Fernández, Constanza Rojas, Valentina Tapia, Carla Baeza, Carla Jiménez, Juan Luis de Camino, Christian Vergara, Xavier Usabiaga, Emilia Borlone y Darío Oyarzún

Músicos

Pablo Ilabaca, Mauricio Galleguillos y Martín Benavides

Asistente de dirección

Patrizio Gecele

Dirección coreográfica

José Luis Vidal

Asistente coreográfico

Darío Oyarzún

Escenografía e Iluminación

Rodrigo Ruiz

Vestuario

Andrea Contreras

Producción

Teatro UC 2018

Edad recomendada +7 años

Duración 1 hora 45 minutos



[Condicional](#)



Mocha Dick

De Compañía La Mona Ilustre / Dirección Miguel Bregante

Reseña

Un joven mapuche trata de rescatar a un gran cachalote blanco de la cacería de un grupo de temerarios balleneros, embarcándose en un viaje de final incierto. Basada en la exitosa novela gráfica de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez, este es el relato de una odisea que mezcla mitología y hechos históricos. Traición, codicia y supervivencia en una obra que nos enfrenta a nuestros miedos más profundos.

Edad recomendada +7 años
Duración 1 hora 20 minutos

 [Mocha dick](#)

Prensa especializada

“Se trata de un relato épico porque es una aventura que exalta las hazañas de un grupo de personajes con algunos elementos mitológicos”, Jorge Letelier, Culturizarte.

“Preciso, eficiente, sólidamente ejecutado y lleno de imágenes bellas que quedan en la memoria del espectador”, César Farah, El Mostrador.

“Una extraña mezcla de mitología y hechos históricos ponen en cuestionamiento nuestras creencias occidentales a través de una obra de gran prolijidad en la escenografía, iluminación y puesta en escena”, Elisa Massardo, Arte al Límite.

Ficha artística

Elenco

Isidora Robeson, Paula Barraza, Mercedes Mujica, Diego Hinojosa, Alex Acevedo y Nicolás Ruiz

Composición musical

Camilo Salinas

Diseño de escenografía, vestuario y utilería

Katiuska Valenzuela

Realización de utilería

Amanda Basaez, Nicole Salgado y Juan Diego Rivas

Realización escenográfica

Equipo Teatro UC

Asesoría técnica de elementos de diseño

Eduardo Jiménez y Guido Reyes

Diseño de iluminación Miguel Bregante y José Luis Cifuentes

Asesoría dramaturgía

Andrés Kalawski

Comunicaciones

Fogata Cultura y Teatro UC

Producción José Luis Cifuentes

Coproducción Teatro UC y La Mona Ilustre 2019

***Obra financiada por Fondart Regional, convocatoria 2018.**



Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar

Compañía Teatro del Canto / Dirección María Izquierdo y Elvira López Alfonso

Reseña

María Izquierdo y Elvira López Alfonso interpretan una versión musicalizada de este éxito literario. Las actrices, acompañadas del músico Cristian Molina, nos presentan la nobleza de los personajes liderados por Zorbas, un gato grande, negro y gordo, que le ha hecho una promesa muy especial a una gaviota antes de morir atrapada por una ola de petróleo. Con diálogos cargados de ritmo, música y humor, crearán atmósferas que el público completará en su imaginación y en su memoria.

Prensa especializada

“Este montaje prueba que el teatro dedicado a los niños (que asisten acompañados de un familiar) puede llegar a ser de excelencia por lo inteligente de su propuesta y el alto nivel artístico en su realización”,
Biobiochile.cl.

“Logra capturar la magia, poesía, ternura y risible extravagancia presentes en la fábula”,
Pedro Labra, El Mercurio.

Ficha artística

Elenco

María Izquierdo y
Elvira López Alfonso

Músico

Cristian Molina

Diseño

Gabriela González y con la gentileza del grabador muralista Loro Coirón, autor de la linografía mural “Barrio Puerto”** replicada para la escenografía de la obra.

Producción

Teatro UC y
Compañía Teatro del Canto

***Obra realizada con el aporte de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.**



Fotografía: Jorge Sánchez-GAM

Edad recomendada +6 años
Duración 1 hora aprox.

La calle es libre

Adaptación libre del cuento homónimo de la autora venezolana Kurusa / Compañía invitada Terko Teatro / Adaptación y dirección Nelson Álvarez Rebolledo

Reseña

El montaje cuenta la historia de Laura, Gladys y Nahuel, quienes viven en un cerro sobrepoblado, sin tener un lugar donde jugar. Frustrados por esta situación e impulsados por un vendedor de volatines, deciden ir en busca de sus sueños. Entonces se aventuran en pedir un parque a la Municipalidad, situación que los enfrentará a un nuevo mundo, el de las personas adultas, con promesas y desilusiones. Cuando las esperanzas están a punto de perderse, los pobladores del sector se verán obligados a tomar acciones para ayudar a cumplir el anhelo de las niñas y niños.

El simple derecho a jugar y a una infancia libre nos adentrará en el mundo de los tres personajes de este relato, los que gracias a su ímpetu y anhelo lograrán unir a una comunidad alrededor del deseo de jugar.

Ficha artística

Elenco

Consuelo Miranda, Nicolás Cortés, Thamaggi Álvarez, Francisco Varela y Duverly Becerra

Banda

Hugo Alfaro, Sergio Cisternas y Francisco Pinilla

Diseño de escenografía

Nelson Álvarez y Francisca Malagueño

Realización escenográfica y vestuarios

Francisca Malagueño y Terko Teatro

Colaborador residencia artística

Espacio Infinito



Edad recomendada +6 años

Duración 45 minutos



[La calle es libre](#)



El niño de los fósiles

Compañía invitada Teatro Marote /
Dirección artística Catalina Bize y Scarlett Carrasco

Reseña

Gabriel es un niño de 10 años, paleontólogo por intuición y decisión, a quien le apasionan los fósiles. Castigado una y otra vez por no calzar con los estándares de la educación formal, su intuición e ideas poco convencionales lo llevaron a realizar importantes hallazgos paleontológicos en la ciudad de Los Vilos. Ana, quien fuera su compañera de expediciones y aventuras, hoy profesora, lo recuerda cada clase junto con sus estudiantes. Una mañana, y luego de una visita al Museo de La Serena, los estudiantes se reunieron en grupos para realizar una actividad. Así, utilizando diferentes técnicas de manipulación de objetos, Ana les encomendó la tarea de contar la historia de Gabriel, mejor conocido como "El Niño de los Fósiles".

Prensa especializada

"Sin duda, este espectáculo deja en los infantes un gran mensaje de seguir adelante con lo que el corazón impulsa y un llamado de atención a los adultos, quienes tenemos la misión de propiciar las condiciones para que las nuevas generaciones desplieguen en el mundo, lo mejor de sí", Marcela Latorre Robles, International Press Agency.

Edad recomendada +8 años
Duración 35 minutos



[El niño de los fósiles](#)

Ficha artística

Gestión

Daniela Orrego y Scarlett Carrasco

Producción artística

Daniela Orrego

Texto Original

Scarlett Carrasco

Guión

Scarlett Carrasco y Teatro Marote

Dirección audiovisual, realización y edición Juan Cristóbal Jurguens

Realización y puesta en escena

Valesca Díaz, Catalina Bize, Camilo Navarro, Nicolás Vergara, Daniela Orrego y Camila Cuesta

Composición y realización musical

César Pacheco

Diseño lumínico e iluminación

Matías Segura

Diseño gráfico e ilustraciones

Valesca Díaz

Dossier

Matías Segura y Daniela Orrego

Registro fotográfico César Pacheco

Manipulación Camila Cuesta, Nicolás Vergara, Camilo Navarro, Matías Segura, Daniela Orrego, Valesca Díaz, Catalina Bize y Scarlett Carrasco

Voces Ana adulta (narradora):

Scarlett Carrasco, Ana niña: Catalina Bize, Gabriel: Camila Cuesta, mamá: Daniela Orrego, papá: Nicolás Vergara, Keko: Scarlett Carrasco, niña: Valesca Díaz, niño: Daniela Orrego, profesor: Camilo Navarro, directora: Valesca Díaz, abuelo: Matías Segura, abuela: Scarlett Carrasco.



Teatro UC

Verónica Tapia
vntapia@uc.cl

Mario Contreras
mcontree@uc.cl

Ignacia Goycoolea
migoycoo@uc.cl

Teatro UC
Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa

